

Seminario: **REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y NUEVO CURRÍCULO  
LOMLOE EN ESPAÑA**  
PORFOLIO

Colectivo de innovación Seminario Atlántida Aragón 2021

Participantes: 22

Coordinador: Alfonso Cortés Alegre



## **ÍNDICE PORTFOLIO SEMINARIO ATLÁNTIDA-ARAGÓN. Curso 20/21**

### **1.- LISTADO PARTICIPANTES DEL SEMINARIO ATLÁNTIDA –ARAGÓN 2021**

#### **ACTA FINAL CON DERECHO DE PARTICIPACIÓN**

### **2.- DISEÑO DEL SEMINARIO EN ARAGÓN.**

#### **ACTIVIDADES CURRICULARES**

##### **3.- MÓDULO 1.- Las decisiones de un centro ante algunas novedades curriculares de la LOMLOE.**

**4.- MÓDULO 1.- Identificar elementos disruptivos (que puedan dificultar) en el proceso de diseño y desarrollo curricular implementado en su centro educativo que pueden interferir... y que ralentizan o anulan cambios escolares duraderos si son el discurso dominante del centro.**

**5.- Módulo V.- Ejemplificar secuencia Metodología competencial. Ciclos. Currículo LOMLOE COMPETENCIAL, INCLUSIVO Y SOSTENIBLE.**

**6.- Módulo VI. Tarea Curricular en torno a Proyectos de Trabajo. (Coincidiendo esta tarea voluntaria con el final de curso, se comparten proyectos y tareas competenciales de cursos anteriores, que quedan a disposición de Atlántida)**

**6.1.- Teatro Escolar. Robin Hood en Ejea de los Caballeros (Zaragoza) Enlace al Proyecto:**

<https://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/08/03/>

**6.2.- Teatro Escolar. El mago de Oz. Un mundo de posibilidades didácticas.**

**6.3.- Listado de otras tareas competenciales.**

### **7.- ENLACES DE REFERENCIA**

1.- <https://drive.google.com/drive/folders/1QbFZFawDgY8cUSgPN9toutmUhF3Gn8cv?usp=sharing>

2.- <http://atlantida-aragon.blogspot.com/>

## **2.- DISEÑO INICIAL DEL SEMINARIO. CONCRECIÓN SEMINARIO ATLÁNTIDA-ARAGÓN**

BORRADOR INICIAL CON MÓDULOS, ACTIVIDADES, PROPUESTA DE RESPONSABLES Y TEMPORALIZACIÓN (19h-21:30h)

### **28 ENERO.- Módulo 1: Diseño y el desarrollo del currículo sostenible y competencial (LOMLOE).**

**Actividad curricular 1 :** Analiza el articulado LOMLOE. Nuevas decisiones curriculares del centro por etapas: Infantil, Primaria y Secundaria.

**Actividad digital 1:** Diseña tu portfolio digital docente, teniendo en cuenta el cambio curricular.

### **16 de FEBRERO.- Módulo 2: La capacidad profesional del centro en la apuesta curricular y digital. Plan de mejora.**

**Actividad curricular:** Reflexiona sobre la capacidad profesional del centro.

**Actividad Digital:** Diseño de un PLE (recursos digitales de uso) competencial, que acompañe la mejora necesaria.

### **16 de MARZO.- Módulo 3: Los niveles de dominio de las 8 competencias. Perfil de salida en la etapa.**

**Actividad curricular:** Analiza la propuesta de niveles de dominio y perfil de salida: contextualiza en tu etapa. **Actividad Digital:** Diseña una secuencia didáctica competencial (experiencia) con herramientas digitales *comodín*.

### **20 de ABRIL.-Módulo 4. Niveles de dominio competenciales y áreas de contenido. Criterios para evaluar.**

**Actividad curricular:** Analiza la propuesta de competencias y contenidos de áreas: contextualiza en tu etapa.

**Actividad digital:** Secuencia experiencias y tareas con valoración de rúbricas, escalas... en el modelo digital

### **18 de MAYO.- Módulo 5. Experiencias de aprendizaje y metodologías activas en entornos: natural, urbano y digital.**

**Actividad curricular:** Diseña situaciones de aprendizaje, con metodologías activas en prácticas de los 3 entornos.

**Actividad digital:** Portfolio digital de centro y plan de actuación en los tres entornos.

### **13 de JUNIO.-Módulo 6. Currículo competencial de retos sostenibles en la comunidad. Programación y proyectos.**

**Actividad curricular:** Diseña\_Retos/ proyectos sostenibles para la comunidad educativa. Creación de Redes.

**Actividad digital:** Completa un DAFO para el Equilibrio digital/sostenible en un reto o proyecto.

### **JULIO.- ACTIVIDAD RESUMEN:** Coordinadores de grupos:7 de julio

1.-Recopila el portfolio de actividades del seminario para su integración en RED, y valora la investigación (rúbrica)

2.-Diagnóstico de la CPD del centro/grupo (contextualiza el cuestionario), e Identifica el plan de mejora.

## **3.- MÓDULO 1. ACTIVIDAD CURRICULAR 1.- Las decisiones de un centro ante algunas novedades curriculares de la LOMLOE. ESTE ES EL PRINCIPAL DOCUMENTO ELABORADO CON LA PARTICIPACIÓN DE TODO EL SEMINARIO.**

<b>Centro o grupo, datos de ubicación</b>	Seminario Atlántida Aragón.
---	-----------------------------

<b>Coordinación y nº participantes</b>	Alfonso Cortés Alegre 21 participantes.
<b>Etapa educativa analizada</b>	EDUCACIÓN OBLIGATORIA
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Actividad Curricular del Módulo 1.</b> Nuevas tareas que el currículo LOMLOE plantea a los centros.

**PREVIO:**

<b>ACUERDOS MÍNIMOS DE CENTRO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Compartir la misión y la visión de nuestra Escuela y sus valores: la sociedad que queremos, el tipo de ciudadano, la escuela que soñamos... el rol profesional,</li> <li>2.-Ponernos de acuerdo en cumplir todos las normas de convivencia: Libertad/Responsabilidad/Respeto y Compañerismo.</li> <li>3.-Cómo abordamos el reto de la Escuela inclusiva.</li> <li>4.-Determinar los aprendizajes imprescindibles del perfil de salida competencial de la etapa –obtenidos de los criterios de evaluación preceptivos- como referente de programación, evaluación y coordinación. (Perfil competencial de salida de cada Etapa).</li> <li>5.-Diseño y cumplimiento de un plan de mejora de la comunicación, la cooperación y la colaboración para la paulatina implementación de un currículo competencial, sostenible, inclusivo y digital.</li> </ol>
-----------------------------------	---

**1.- DECISIONES DE CENTRO PARA ADAPTAR EL CURRÍCULUM LOMLOE: A, B, C, ...**

PROPIUESTA DE LA LOMLOE Y REFLEXIONES DEL SEMINARIO ATLÁNTIDA-ARAGÓN (*Cursiva*).

2.- MEDIDAS CONCRETAS DE UN PROYECTO MEJORA, DE FORMACIÓN DE CENTRO, COMPARTIDO TRAS DIAGNÓSTICO Y DAFO INICIAL, LIDERAZGO POR UN EQUIPO DIRECTIVO QUE BUSCA EL ÉXITO DE TODO EL ALUMNADO, CON, RIGUROSA FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA DESDE EVIDENCIAS, CONSIDERANDO LA COMPETENCIA PROFESIONAL DOCENTE DEL CENTRO COMO UN PROYECTO DE MEJORA CONTINUA, FORMANDO UN EQUIPO DE TRABAJO SISTEMATIZADO, ORGANIZADO COLABORATIVO Y COOPERATIVO, CON INFORMACIÓN E IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS Y AGENTES EXTERNOS, PROponiendo ACTIVIDADES-PALANCA DINAMIZADORAS Y ACTIVIDADES DE CONTAGIO, TEMPORALIZACIÓN A MEDIO PLAZO, CON SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO Y SUS RESULTADOS...Y CON UN DISEÑO DEL PLAN COMPETENCIAL, METODOLOGÍA ACTIVA, INCLUSIVO, SOSTENIBLE, DIGITALIZADO...

3.- ENLACES A: EXPERIENCIAS Y MATERIALES PARA ORIENTARNOS EN EL SABER Y EN EL SABER HACER.

**1.A.- TRABAJAR POR COMPETENCIAS PARA AVANZAR EN LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CURRÍCULO COMPETENCIAL**

La LOMLOE propone: Mejorar el nivel competencial de todo el alumnado, compensando las desventajas de origen. Currículo competencial...que se organiza en áreas, que tendrán un carácter global e integrador, estarán orientadas al desarrollo de las competencias del alumnado y podrán organizarse en ámbitos. Se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave.

*Reflexión del Seminario: El tema plantea muchas incógnitas ¿Cómo va a ser posible el trabajo por competencias desde las áreas y con la rígida organización actual del sistema?, ¿Quién, cómo, cuándo... se van a compensar las desventajas de origen para ser una Escuela compensadora? Mejorar el nivel competencial de todo el alumnado desborda las capacidades docentes actuales. El trabajo global e integrador por ámbitos requiere minimizar las materias para generar el desarrollo competencial. Las competencias clave nos dan la clave. Si de verdad se quiere centrar la enseñanza y el aprendizaje a ella hay que cambiar la escuela diferenciando lo posible de lo deseable. El nuevo currículo LOMLOE debe estructurarse por competencias y no por materias que con sus contenidos deben ser un medio, un instrumento ¿El profesorado se siente competente para enseñar competencias y que el alumnado las desarrolle? La mejora competencial del alumnado requiere adelgazar los contenidos y diferenciar los imprescindibles de los deseables.*

*Para la fiabilidad en la implantación de un currículo se necesita un testeo previo experimental y riguroso en centros. Sigue el peligro de reelaborar los nuevos documentos con el “corta/pega”*

2.A.- Ponerse de acuerdo en una terminología conceptual básica: elementos del currículo, competencia, dimensiones, indicadores de logro, nivel de desempeño, perfil de salida, criterios de evaluación, currículo integrado, ámbitos, principios de la LOMLOE, sostenibilidad, inclusión, procesos cognitivos, aprendizajes imprescindibles, contextos y entornos, tareas competenciales para saber hacer... en el marco de un plan de mejora de formación del centro para saber y saber hacer.

2.B.- Conocer ejemplificaciones contrastadas de trabajo y evaluación por competencias. Realizar DAFO de aplicabilidad en el centro.

2.C.- Asumir las consecuencias del trabajo competencial y tomar acuerdo de centro firmado y con obligatoriedad de cumplimiento el % comprometido del profesorado. Acuerdos sobre la evaluación y dinámica de las juntas.

2.D.- Cambios organizativos necesarios.

2.E.- Diseño y aplicación de tareas competenciales prácticas por área

2.F.- Diseño y aplicación de proyectos por ámbitos.

2.G.- Revisión del proceso a medio plazo.

3.A.- Programa COMBAS. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/guia-para-la-formacion-en-centros-sobre-las-competencias-basicas/ensenanza-centros-de-ensenanza/16109>

3.B.- Blog de aula <http://maestricodeescuela.blogspot.com/2016/05/el-blog-de-aula-de-mis-zagales-y.html>

## **1.B.- REALIZAR PROYECTOS DE TRABAJO PARA EL TRABAJO POR ÁMBITOS, INTERDISCIPLINARIEDAD, GLOBALIZADO...**

LOMLOE: Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

Reflexiones del seminario: Trabajar por ámbitos de aprendizaje favorece la comprensión y la transferencia de conocimiento. El currículo actual debería abordar el conocimiento de forma transversal permitiendo un enfoque holístico e integrado del aprendizaje, superando la parcelación de las disciplinas y compartiendo objetivos y habilidades que trascienden los límites de las mismas.

*El centro, su funcionamiento y organización se convertirá en un propio proyecto de trabajo: Un Proyecto de Escuela. Los proyectos de trabajo competenciales resuelven situaciones y problemas de distintos ámbitos de la vida, por lo tanto, es imprescindible un contacto real con diferentes personas, entornos, asociaciones, externas, tanto de manera presencial como telemática. El resultado final de un proyecto debe superar el espacio físico de la escuela y proyectarse hacia el exterior. Por tanto, cualquier colaboración externa es imprescindible. En el horario lectivo se tendrían que establecer y respetar tiempos de trabajo de coordinación entre el profesorado. Si un centro quiere trabajar por Proyectos, se necesita mucho tiempo de preparación, y, tras la puesta en marcha, son necesarios tiempos de reflexión para ir haciendo los ajustes necesarios (en metodología, en procesos, en contenidos, pedagógicos ...) para seguir adelante con el trabajo. Pedagogía lenta.. Se hace todo con prisas. Imprescindible el compromiso de realizar proyectos en los que conozcamos las realidades de otros centros y nos ayuden a tejer redes, a que nuestros alumnos estén sensibilizados con los derechos humanos, con el medioambiente, el desarrollo sostenible, el consumo responsable así como con temas relacionados con la interculturalidad y el género.*

2.A.-Organización del horario desde la autonomía del Centro desde una perspectiva compartida por el equipo docente.

2.B.- Formación docente desde una metodología activa/participativa. Una formación en la que no haya una experimentación e investigación directa en el aula no provoca una modificación metodológica. Integración de proyectos en el aula con acompañamiento docente. Diseñar una organización del horario docente permitiendo el acompañamiento en aula, actuando de modelaje en la implementación de los proyectos.

2.E.- Participación comunitaria en el desarrollo de los proyectos. Información a familias sobre metodologías: inteligencias múltiples, cultura de pensamiento, ABP, DUA. Realización de proyectos con familias. Creación de un grupo de trabajo comunitario en el que estén representados distintos sectores del entorno y llevar a cabo proyectos conjuntos.

2.C.- Actualización documentación LOMLOE con documentos claros, breves, flexibles, dinámicos bien conocidos y asumidos.

2.E.-Llevar a cabo investigaciones con departamentos de la Facultad de Educación con el fin de obtener evidencias científicas y poder extraer los resultados.

### **1.C.- METODOLOGÍAS ACTIVAS. INCORPORACIÓN PAULATINA**

*Reflexiones del Seminario: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje Servicio, Trabajo por Proyectos, Aprendizaje basado en Problemas, Método científico, Proyectos de investigación... La colaboración con diferentes agentes externos es, además de muy enriquecedora y positiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje, imprescindible para la puesta en marcha de algunas metodologías como el APS. Contribuye a que el aprendizaje se lleve a cabo de forma más significativa, mientras acerca a la comunidad educativa a su entorno más próximo y potencia la sensibilidad hacia los problemas de éste. Estabilidad de plantillas para lograr la continuidad de los proyectos. ) La estructuración del tiempo en sesiones de 45, 50 o 60 min condiciona la aplicación de metodologías como APS, Proyectos... El alumno tiene que ser el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Un docente se tiene que preguntar durante cuánto tiempo, en una sesión de trabajo, es él el protagonista de la misma y durante cuánto tiempo el protagonista es el alumnado. La enseñanza individualizada debería enriquecerse con otros tipos de enseñanza. Hay que crear situaciones de aprendizaje en las que el alumno tenga la obligación y la oportunidad de participar activamente, dialogar con sus compañeros, respetar el turno de palabra, respetar las opiniones de los demás, escuchar y ser escuchado, compartir materiales, compartir reflexiones, consensuar ideas, ayudar y pedir ayuda, resolver los pequeños conflictos que se van generando en el funcionamiento del equipo, .... Si no, es difícil que aprenda a desarrollar todas estas habilidades sociales. Imprescindible seguir formándonos en metodologías activas (cada centro en las suyas específicas) desde la perspectiva investigación-acción, dentro de una línea de trabajo inclusiva, donde el profesor sea activo y revise su acción transformadora. Los centros deberían de ser innovadores con una vertiente creativa en la que se fomentase el aprendizaje mediante el desarrollo del pensamiento divergente, trabajar de forma integrada y –algo muy importante- dotar al centro de seña de identidad. Metodología dialógica tanto en las aulas como fuera de ellas (discurso transformador, puntos de vista, debates, etc). Profundizar en nuestras acciones metodológicas y organizativas y por otro, al ser conscientes de las debilidades, tratar de conseguir que nuestros alumnos sean capaces de crear conexiones entre las diferentes disciplinas a través de su propia experiencia (sustituyendo al aprendizaje pasivo y memorístico) y así, poder dotarlos de competencias, aptitudes, actitudes, valores, conocimientos y comprensión para su participación en la sociedad.*

A.1.- Diseño de espacios y tiempos primando la coordinación para el encuentro colaborativo entre los diferentes docentes de un mismo nivel para favorecer el diseño de actividades interdisciplinares y la implementación de metodologías colaborativas.

A.2.- Designar coordinador/ra de los equipos de trabajo docente con metodologías activas.

A.3. Formación docente combinando la formación entre iguales y la formación por parte de expertos creando entornos y situaciones concretas de aplicación para la implementación con celeridad.

A.4.- Actualización documentación en la que exista de verdad un compromiso serio y vinculante en el empleo de nuevas metodologías.

A.5.- Integración en el aula con acompañamiento docente.

### **1.D.-EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE. LOS ODS y la Agenda Europea 2030**

La LOMLOE reconoce la importancia de atender al desarrollo sostenible de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030. Así, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial ha de incardinarse en los planes y programas educativos de la totalidad de la enseñanza obligatoria, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que necesitan todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo –tanto en el ámbito local como mundial– a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo. La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por

consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social. Participar activamente en la sociedad en la que vivirán y en el cuidado del entorno natural y del Planeta.

José Moya y Proyecto Atlántida:"En primer lugar, los centros educativos deben asumir como propia una nueva misión: crear estilos de vida sostenibles. En segundo lugar, el cumplimiento de esta misión requiere que cada centro pueda ampliar y mejorar su propia capacidad profesional. En tercer lugar, debemos avanzar en la integración de los tres medios o entornos educativos: el medio natural, el medio urbano y el medio digital".

*Reflexiones del Seminario: ¿Cómo queremos que nuestra pequeña acción contribuya a los objetivos del centro y del mundo?, Si no deseamos repetir errores del pasado, debemos comenzar por un firme compromiso [escrito] del Equipo Directivo, del Consejo Escolar y del Claustro de abordar la Educación para el Desarrollo Sostenible con una planificación razonable que tenga en cuenta la realidad del centro, la disposición de recursos (entre ellos el tiempo y las personas), que incluya objetivos por cursos/etapas, una secuenciación razonable que tenga en cuenta la etapa evolutiva del alumnado, y puntos de control que permitan ajustar la planificación cuando sea necesario. Dentro del centro es aplicable también la máxima "visión global, acción local". Las acciones que se desarrollen en cada grupo, curso, ciclo, etapa (localmente) tienen que plantearse con una visión de centro: Integrarlos en las actividades que se realizan de forma sistemática en el centro así como en blogs, redes sociales...*

2.A.-Planificación "estilo junco", flexible para adaptarse a una realidad continuamente cambiante, pero con una guía que dirija el crecimiento y no se rompa.

2.B.-Diagnóstico de la situación.. Se realizan en el día a día del centro multitud de acciones aisladas que encajarán en el plan y que al verse integradas en él tomarán mayor entidad y es de esperar que consigan mejores resultados y más duraderos.

2.C.- Los libros de la biblioteca de aula pueden tener una pegatina del ODS con el que está relacionado.

2.D.- Incluir las bases de los ODS y la ciudadanía global en todos los documentos institucionales del centro.

2.E.- Constituir el Equipo o Departamento de ciudadanía global.

#### **1.E.-HACIA LA ESCUELA INCLUSIVA. (Comisión especial de trabajo. Autoría de Coral Elizondo, Ángel Domínguez y Alfonso Cortés)**

LOMLOE: Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Diseño Universal de aprendizaje. Recuperar la EQUIDAD. Se pondrá especial énfasis en GARANTIZAR LA INCLUSIÓN EDUCATIVA y en la puesta en marcha de mecanismos de flexibilización y refuerzo y alternativas metodológicas.

*Reflexiones del Seminario:*

*Concebir el Diseño Universal para el Aprendizaje como una propuesta solo para atender a la diversidad es un sesgo, puesto que un diseño universal implica a todas las personas desde el inicio del diseño, para evitar adaptaciones posteriores. Se diseña teniendo en cuenta a las personas que habitualmente dejás en los márgenes (lo que habitualmente llamamos atención a la diversidad, acnéae) y este diseño es válido para todos. De forma que lo necesitan unos, beneficia a todos.*

*La LOMLOE y la propia normativa que la va a desarrollar, tanto estatal como autonómica, ¿apuesta por una educación inclusiva, por lo menos en las etapas obligatorias, o parchea para acomodarse a recomendaciones de organismos internacionales? ¿Por qué permite/obliga a etiquetar a los alumnos y, en determinadas circunstancias a segregarlos (los antiguos PMAR vuelven ahora a llamarse diversificación, PAI, PROA...)? Seguimos con un modelo clínico que etiqueta con clasificaciones clínicas (DSM5, CIE 10) ¿Por qué la máxima autoridad educativa provincial tiene que resolver lo que un alumno es para que pueden mal atenderse sus necesidades educativas, centrando el problema en el alumno, y no resuelve lo que el sistema educativo tiene que hacer por él? Pequeño matiz que se convierte en gran matiz si deseamos avanzar en la dirección inclusiva. Esta es la clave, un modelo social de la discapacidad donde la persona no tiene la discapacidad, tendrá necesidades, sino que son los contextos los que discapacitan y ponen barreras, se visibilizan entonces modelos pedagógicos tradicionales que dirigen la enseñanza al estudiante promedio que no exista y realizan adaptaciones curriculares significativas descontextualizadas, con poca o nula participación del alumnado con necesidad de apoyo educativo, se visibilizan también currículos rígidos que constriñen e impiden la participación de todo este alumnado. No tenemos que adaptar el individuo al sistema, sino el*

**sistema al individuo.** Una escuela para todo el mundo es una escuela inclusiva, que conoce las barreras y las elimina, que conoce a la persona y sus fortalezas. Una educación inclusiva es una educación transformadora, que rompe con el mito del estudiante promedio. Una educación inclusiva promueve un diseño universal para que todo el alumnado pueda estar presente, participando y obteniendo logros.

#### **DAR RESPUESTA PROFESIONAL A ESTOS TEMAS:**

**1.- CONVICCIÓN EN LAS BONDADES DE LA ESCUELA INCLUSIVA.** Antes de tomar cualquier decisión curricular en esta dirección, los claustros debemos estar convencidos de las bondades de esta opción. Mucho más importante que el qué, el cómo o el cuándo es el por qué. Si encontramos una respuesta a la última cuestión y la acordamos, después vendrá el trabajo, la formación, el ajuste... ¡y los verdaderos cambios!. De no ser así, vendrán las resistencias, el desconcierto, la acomodación y/o la frustración. Cobra especial importancia entonces hablar de culturas inclusivas, de valores compartidos y de ética docente y una competencia profesional docente verdaderamente comprometida con la inclusión.

El cambio hacia una cultura escolar inclusiva marca el horizonte de mejora en los centros educativos. La educación inclusiva es un derecho y debería ser el horizonte de todos los centros. Es mucho más que un derecho a la educación, es un derecho en la educación, es pertenencia, en acogida, es calidad, es equidad, es justicia social, son derechos humanos... Una educación inclusiva es una educación humanista que supera la simple integración o presencia de un alumnado diverso en el aula. La UNESCO en el año 2005, insiste que la educación inclusiva no es una educación residual que se limita a integrar al alumnado etiquetado, sino que es una educación que elimina la segregación EN la educación y DESDE la educación. La educación inclusiva debe garantizar siempre la presencia, la participación y los progresos de todo el alumnado en el aula.

**2.- CAMBIAR PARA MEJORAR** aspectos sociales y colectivos. Una educación inclusiva exige una escuela que no ha existido nunca y que ni siquiera nos permiten imaginar ahora, porque a su vez, exige un mundo distinto. Imposible una educación inclusiva para un mundo y una sociedad como los actuales, posible para una sociedad sostenible, inclusiva, igualitaria, justa, competencial y digital como con la que soñamos en este seminario. Una escuela para la transformación social que exige a los centros determinar con claridad su misión y sus valores.

La inclusión social empieza en las escuelas, el diseño de un currículo inclusivo es por lo tanto un reto actual y de futuro, un desafío, pero debe ser una realidad.

**3.- EL FIN DEL APRENDIZAJE.** ¿El aprendizaje es un fin en sí mismo? Aprendizajes de calidad ¿para qué? ¿Para mantener este mundo como está o para mejorarlo? Las respuestas van asociadas a valores que implican un determinado concepto de ser humano, de educación y de sociedad. Tenemos que explicitar y consensuar estos valores. ¿Somos conscientes de ello? En ocasiones los valores transmitidos pueden ir en dirección contraria a la sociedad a la que decidimos aspirar y debemos evitar que se refleje en propuestas didácticas, podemos hablar de inclusión en las escuelas y sacar siempre a determinado alumnado fuera de las aulas. Cuidado con el currículo oculto.

**4.- LAS BARRERAS:** ¿Las reconocemos y estamos dispuestos a enfrentarnos a ellas?

- La escuela tradicional: No hemos conocido otro tipo de escuela, es en la que hemos sido educados como alumnos, para la que nos han preparado para ser docentes y la que estamos reproduciendo cuando ejercemos como tales.
- Etiquetar a los alumnos con clasificaciones clínicas como el DSM5 o el CIE 10 y que ordena o clasifica a las personas como acne, acneae, altas capacidades... Etiquetar empobrece, limita y rebaja expectativas. Las personas somos únicas e irrepetibles, nuestros cerebros son únicos, diría la neurociencia. Las personas somos mucho más que una característica acorde con una etiqueta. Todo ser humano tiene necesidades educativas. Cada uno va a la escuela con las suyas, ninguno es igual a otro. Las personas no tienen barreras, las barreras las ponemos. Una educación de calidad para todos con todos sacando lo mejor de cada uno y desarrollando al máximo sus capacidades.

- *La escolaridad obligatoria hasta los 16 años ¿sin titular? ¿Sin atender? Me obligas a asistir al centro educativo y soy único, ¡Atiéndeme como soy! ¿Acepto esta premisa?*
- *¿Quiénes somos nosotros para decir que unas necesidades son especiales y otras no? ¿Quiénes somos nosotros para decir que un alumno tiene necesidad específica de apoyo educativo y otro no? La educación inclusiva se basa en un paradigma de apoyos y calidad de vida, garantizar los apoyos y los ajustes necesarios es un derecho para mejorar la calidad de vida en todas sus dimensiones. En la actualidad hablar de apoyo segregado y elimina. Para Thompson et al. (2010) los apoyos son una estrategia para mejorar el funcionamiento humano y afirman que los resultados de obtener los apoyos adecuados repercuten en su calidad de vida. Con el apoyo se pretende desarrollar la autonomía de la persona, nunca segregar. En la actualidad se ha pervertido el término y se asocia el apoyo a un alumnado concreto y a un profesorado concreto. Si todos somos diferentes todos podríamos necesitar apoyos en un momento determinado.*
- *El cupo del profesorado de apoyo nunca tendría que estar asociado al alumnado con necesidades educativas especiales, sino que tendría que ser un recurso, un apoyo a la inclusión del centro. Incluso estos maestros especialistas (Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje) deben ser entendidos como apoyos para los maestros generalistas, nunca como principales responsables de la educación de niños con capacidades diferentes.*
- *La tradición de la escuela graduada. ¿Aceptamos que la homogeneidad por edad es una entelequia? Por mucho que intentemos conseguir dos grupos homogéneos, jamás conseguiremos que un mismo proceso de enseñanza-aprendizaje tenga los mismos efectos en todos y cada uno de los individuos que lo conforman. Cada uno de nosotros es único e irrepetible y los cerebros también. Querer agrupar atendiendo a un sin fin de variables para conseguir esta homogeneidad entre los niveles, nos lleva irremediablemente al fracaso. Es mucho mejor aceptar las diferencias y aprovecharse de ellas. Segregar no comporta beneficios a nadie y sí perjuicios a muchos. Aceptaremos la organización por edad (consecuencias de la escuela graduada) pero después, si hemos de realizar agrupaciones, ¿nos atreveremos solo a admitir el criterio de orden alfabético, o el del azar?.*
- *Aulas homogéneas. La tesis de que agrupar alumnos diferentes, con capacidades diferentes, dificulta la enseñanza, empobrece el proceso y conlleva la rebaja de nivel para los más capaces es una falacia que solo se sostiene con el argumento de que “siempre se ha hecho así” o pensando que no hay otra posibilidad que ofrecer una misma propuesta educativa, con idéntica secuencia, con misma metodología, mismos tiempos, mismos recursos... a todo el alumnado. Esa visión exige un modelo de alumno que no abunda: atento, disciplinado, trabajador, pasivo, receptivo, cumplidor de consignas... una organización del aula que prima el trabajo individual y hace elegir prioritariamente al docente la transmisión oral, y un docente hiperactivo, que se ha de responsabilizar de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (desde el principio hasta el final) de todos y cada uno de los alumnos. Todo ello hace imposible poder atender a la diversidad.*
- *¿Aceptamos no segregar jamás? ¿Fuera la educación especial?, ¿Dotamos de verdadero poder a las familias?, uno de los pilares de la comunidad educativa?...*

*Ainscow y Booth: ¿Garantizamos la presencia de todo tipo de alumnado siempre en el aula y todos juntos? . Aún así, no sería suficiente. Aparte de estar presente, todos tienen que participar en la propuesta didáctica.*

#### 5.- ADEMÁS DE LA PRESENCIA, TODO EL ALUMNADO DEBE PARTICIPAR. ¿CÓMO GARANTIZAMOS ESA PARTICIPACIÓN?

*Romper con el mito de la homogeneización de la enseñanza nos lleva al convencimiento de que en un mismo espacio de aprendizaje, en una misma aula, en un mismo tiempo, con distintos materiales, distinta metodología... pero todos juntos se pueden estar produciendo aprendizajes diferentes en alumnos diferentes y estos aprendizajes tener la máxima calidad posible. ¿Cómo?*

## *La educación inclusiva debe contemplar:*

*5.1.- Una enseñanza personalizada con currículos integrados y diseños universales que permitan la flexibilización de las propuestas didácticas. Para ello es necesario hablar de :*

- *Diseño Universal para el Aprendizaje y ofrecer opciones que propicien la motivación, el compromiso con la tarea y el interés de todo el alumnado; pero también opciones a la percepción, ofreciendo distintas formas de acceso a la información, de forma que todo el alumnado descifre, interprete y comprenda la información; este diseño universal contempla también las distintas formas de procesar la información y ofrece por lo tanto, opciones para la expresión y comunicación. No se adapta el currículo para un alumno en concreto, un diseño universal ofrece posibilidades, desde el mismo punto de partida, a todos los alumnos para que cada uno elija la que le haga sentirse más cómodo.*
  - Libro: <https://octaedro.com/libro/hacia-la-inclusion-educativa-en-la-universidad-diseno-universal-para-el-aprendizaje-y-la-educacion-de-calidad/>
  - Materiales: [https://coralelizondo.wordpress.com/2020/01/13/tarjetas-dua-2020\\_objetivoinclusion/](https://coralelizondo.wordpress.com/2020/01/13/tarjetas-dua-2020_objetivoinclusion/)
- *La enseñanza multinivel parte de la premisa de que se debe enseñar una única lección a toda la clase. Se flexibiliza la propuesta y se incluye a todo el alumnado en la misma. Se parte del conocimiento del alumno y se diseñan ejercicios y actividades con diferente nivel de complejidad cognitiva, afectiva o psicomotora (taxonomía de Bloom).*
- *La construcción de itinerarios personalizados de aprendizaje permite trabajar juntos en el aula alumnos diferentes. Utilizando un diseño universal se diseñan actividades obligatorias, alternativas y optativas de forma que cada persona diseña su propio itinerario personalizado. q*
  - Construcción de itinerarios personalizados mediante métodos mixtos: <https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=65-2020-03>
  - Paisajes de aprendizaje y DUA <https://coralelizondo.wordpress.com/category/paisajes-de-aprendizaje/>

*5.2.- Metodologías favorecedoras de la inclusión. Metodologías activas como aprendizaje servicio, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en retos, aprendizaje cooperativo, clase invertida, aprendizaje basado en el pensamiento. Medidas organizativas como estaciones y rincones de aprendizaje, ambientes, grupos interactivos, parejas cooperativas.*

*Plan de atención a la diversidad desde un enfoque inclusivo: [https://coralelizondo.files.wordpress.com/2018/12/Plan-de-Atencio%CC%81n-a-la-Diversidad.-Arago%CC%81n\\_Coral-Elizondo.pdf](https://coralelizondo.files.wordpress.com/2018/12/Plan-de-Atencio%CC%81n-a-la-Diversidad.-Arago%CC%81n_Coral-Elizondo.pdf)*

*5.3.- La propuestas interdisciplinar de los ámbitos para el aprendizaje, una propuesta interdisciplinar. Se configura el currículo de forma globalizada e interdisciplinar, relacionando varias disciplinas entre sí, de forma que el ámbito represente mucho más que la suma de las partes, en este caso, de las materias o áreas que lo componen.*

*Libro: <https://octaedro.com/libro/ambitos-para-el-aprendizaje/>*

*5.4.- La docencia compartida. Dos docentes que comparten la responsabilidad del grupo, apoyando y diseñando de forma conjunta los procesos de aprendizaje del aula.*

*Libro de Teresa Huguet. Aprender juntos en el aula. <https://www.casadellibro.com/libro-aprender-juntos-en-el-aula-una-propuesta-inclusiva/9788478274383/1090887>*

*5.5.- El uso pedagógico de los espacios. Hiperaulas. Aulas del futuro. El espacio educa, permite interacciones*

*Es hora de recuperar la coherencia interna de las disciplinas, su secuencia lógica, la epistemología, para hallar puntos de conexión entre el alumnado presente en el aula y así, la propuesta común de trabajo alcanza a todos*

## **5.6.- Unos centros garantes de la inclusión.**

Es necesario un compromiso real de todo el centro para trabajar la inclusión desde todas las dimensiones posibles: culturas, políticas y prácticas. Para ello se deben crear redes naturales de apoyo, basadas en una ética del cuidado donde toda la comunidad educativa se apoya y se cuida. Cuando hablamos de inclusión es necesario insistir que no se trata de entrar, sino de pertenecer. La pertenencia y la participación son fundamentales en estos centros. Centros que acogen, que promueven un clima de convivencia adecuado, que no discrimina, que contempla la diversidad humana como un enriquecimiento, que promueve la pedagogía crítica, la escucha activa. Centros que llevan la inclusión en el corazón del sistema. Centros con planes de formación alineados con la inclusión, con participación del alumnado en proyectos de ayuda y mediación, con procesos democráticos y participativos de toda la comunidad educativa, con una mirada inclusiva de la orientación que rompe con el modelo clínico y aboga por un asesoramiento colaborativo.

## **6.- RESPONSABILIDADES**

*La inclusión es un tema que nos atañe a todos/as para avanzar en las propuestas de Ainscow y Booth: "No es suficiente con garantizar la presencia y la participación, también hay que garantizar el progreso de todos"*

- *La Administración educativa debe dotar de recursos humanos suficientes para atender la inclusión atendiendo a las características de cada centro.*
- *El Equipo Directivo será el encargado de la coordinación de las distintas medidas y de asegurar el cumplimiento de las mismas.*
- *El profesorado deberá trabajar por la inclusión de forma activa, tanto en el aula como fuera de ella.*
- *El personal no docente debe comprometerse con la inclusión, también de forma activa.*
- *Las familias deberán trabajar conjuntamente con el centro en la adquisición de ciertos valores y actitudes que favorezcan una inclusión real de todos/as.*
- *Los medios de comunicación y diferentes agentes externos deberán trabajar también estos valores para que el mensaje que se reciba por las diferentes vías sea siempre el mismo.*
- *El alumnado deberá formarse en la inclusión y en la participación en proyectos de ayuda y mediación.*
- *Lo mejor del sistema educativo son sus docentes, sin ninguna duda. A ellos no se les puede pedir que trabajen más, imposible hacerlo, pero sí trabajar de otra forma, aún no soñada ni imaginada pero que está ahí y es posible.*

3.A.- Blog Educación inclusiva de Coral Elizondo. <https://coralelizondo.wordpress.com/educacion-inclusiva/>

3.B.-CEIP Ramiro Solans de Zaragoza.

3.C.-CEIP Ramón y Cajal de Alpartir .(Zaragoza

3.D.-CEIP N° 1 de Tui (Pontevedra)

3.E.- Investigación inclusiva: [https://youtu.be/N5ftIYie\\_Vw](https://youtu.be/N5ftIYie_Vw) Mel Aiscow y Kiki Messiou presentan los resultados de un estudio de tres años (2017-2020) <https://reachingthehardtoreach.eu/> que ha involucrado a escuelas primarias de cinco países europeos

3.F.- Investigación inclusiva: una guía paso a paso para el profesorado <https://www.dropbox.com/s/j3dbf3twcuk6int/ReHaRe.%20Investigacion%20inclusiva.%20Una%20guia%20paso%20a%20pasao%20para%20el%20profesorado.%20pdf.pdf?dl=0>

## **1.F.- TRABAJO DE CENTRO EN ACTITUDES, VALORES y NORMAS.**

LOMLOE.- Los derechos humanos, la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable la educación para la salud, incluida la afectivo- sexual, la formación estética, el respeto mutuo, la cooperación entre iguales, creatividad, educación emocional. Para una ciudadanía crítica y participativa. Escuela transformadora.

*Reflexión del seminario: La resolución de los conflictos entre el alumnado, que es una constante en los centros educativos, necesitan una respuesta. En los centros educativos deberían consensuarse unas pautas de intervención para que haya un proceso de reflexión por parte del alumnado implicado. Rellenar partes de faltas es cada vez menos efectivo. Hay castigo. Pero, ¿eso es suficiente para conseguir que el alumno sea responsable de sus propios actos?*

**¿QUÉ VAMOS A HACER para conseguirlo en nuestro centro?**

- Crear culturas inclusivas.
- Crear estructuras y procesos democráticos y participativos que configuren las culturas del centro.
- Promover procesos participativos para todo el alumnado
- Es necesario un compromiso real de todo el centro para tratar los diversos temas propuestos desde todas las perspectivas y materias posibles.
- Fomentar relaciones con diferentes organizaciones o entidades externas que trabajen sobre estos temas y puedan aportar al centro su experiencia y perspectiva.
- Poner especial atención o detenimiento en la elección de los/as tutores/as de los diferentes grupos, atendiendo tanto a su disposición por serlo como a sus habilidades en dichas materias o temas.
- Puesta en marcha de diferentes programas de ayuda entre iguales que trabajen tanto en la detección (hermanos/as mayores o compañeros/as ayudantes) de diferentes situaciones que pongan en peligro la buena convivencia en el centro como en la resolución (mediadores/as) de los conflictos que puedan surgir.
- Puesta en acción de diferentes metodologías educativas que trabajen y pongan en valor la creatividad, pensamiento crítico y trabajo colaborativo del alumnado.
- Fomentar la participación del alumnado en el entorno.
- Creación de normas claras, que no den lugar a la ambigüedad en su cumplimiento.
- Ante problemas de convivencia, deben primar las medidas correctoras y reparadoras, más que las sancionadoras.
- Revisión de libros de texto teniendo en cuenta el tema de la Igualdad de género y la presencia femenina en los mismos.

A.1.-Poniendo especial atención en el PAT a los diferentes valores o actitudes que contribuyen al cumplimiento de los derechos humanos, la vida en situación de Paz, Igualdad,...

A.2.-Creación de la figura de Coordinador de cada uno de los programas de ayuda entre iguales que desarrollemos en el centro, y que será el encargado de coordinar al alumnado y profesorado implicados en los mismos.

A.3.-Espacios de encuentro entre estos coordinadores en un “observatorio de la convivencia” para una rápida detección de posibles dificultades que puedan surgir.

A.4.-Revisión de la documentación del centro, debiendo incluirse en ella:

- Una planificación y estrategias que nos comprometemos a poner en marcha desde cada estamento para trabajar los diferentes temas que tienen que ver con la convivencia en el centro: derechos humanos, Paz, Igualdad...
- Una planificación y compromiso de empleo de diferentes metodologías educativas que trabajen la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo y cooperativo del alumnado.

A.5.- Comunicación estrecha y colaboración con las familias y otros agentes externos, con una actitud abierta a sus posibles aportaciones.

A.6.-Fomento de relaciones con las diferentes organizaciones, asociaciones y demás agentes externos locales que favorezcan la implicación del alumnado en la resolución, visualización o sensibilización ante los problemas de su entorno.

A.7.-Simplificación del RRI para facilitar su comprensión por parte del alumnado y estableciendo medidas correctoras y reparadoras en caso de incumplimiento, más que medidas sancionadoras.

A.8.- Evaluación de libros de texto y materiales complementarios teniendo en cuenta el tema de la Igualdad de género y la presencia femenina en los mismos.

A.9.-Crear una agencia antirumores en el centro

#### **1.G.- REDUCIR EL ABANDONO EDUCATIVO**

- 2.A- Dotar de una mayor individualización al Plan de acción Tutorial. Adaptación del Plan de Acción Tutorial a las características de cada centro.
- 2.B- Nuevo rol de la Orientación educativa y del profesorado en los centros docentes. Revalorización de la figura del tutor/a. La figura del orientador.
- 2.C.- Detección precoz.
- 2.D.- Buen clima de convivencia en el centro. Clima escolar positivo. Potenciación de las relaciones afectivo-sociales entre alumnado y alumnado-profesorado. Fomentar relaciones positivas entre iguales y entre las diferentes dimensiones jerárquicas del centro.
- 2.E.- Eliminación de los agrupamientos por edad. Agrupamientos flexibles.
- 2.F.- Firme apuesta por el desarrollo de prácticas pedagógicas inclusivas y plenas en lo emocional-afectivo.
- 3.A.- <https://orienta.ibercaja.es/Zona-Padres/-Ante-el-Abandono-Escolar-Temprano/-Por-qu%C3%A9-se-produce>
- 3.B.- <https://fapar.org/web/category/fracaso-escolar/>
- 3.C.- <https://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?path=/too/ICV/dim4/lo/&file=41401.px&L=0>
- 3.D.- <https://www.ieselpicarral.com/convivencia-e-igualdad.html>

#### **1.H.- ACTUALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL**

*Reflexión del seminario.- Una prioridad del Ministerio de Educación en el desarrollo de la LOMLOE debe ser hacer un currículo centrado en los conocimientos, competencias imprescindibles, ejes transversales... para el desarrollo de los ciudadanos actuales. Mejor estructurado y dejando claro los conocimientos que el alumnado debe adquirir en la enseñanza básica, vinculando sus resultados educativos a las competencias. (Lo deberían estructurar grupos de expertos en distintos campos y desvinculados del ámbito político, en la que estarán presentes los profesores)*

*Es necesario que los profesores vean la reforma como una oportunidad para abandonar las rutinas escolares obsoletas e introducir métodos de enseñanza innovadores que les faciliten la tarea y expandir gradualmente la aplicación de tecnologías en todos los centros. Después de la pandemia es el momento propicio.*

*Los docentes están cansados de hacer “documentos” que no utilizan en su día a día. En dedicar mucho tiempo y energía a elaborar nuevos documentos que no los ven útiles... Es necesario revertir la estrategia y trabajar de forma diferente, colaborativa y que los planes que elaboren les faciliten el trabajo diario.*

2.A.- Proyecto Educativo del Centro.- Es un documento elaborado por toda la comunidad educativa que recoge los valores del centro. Estos valores determinan el tipo de centro, de forma que centros garantes de la inclusión comparten valores democráticos de derechos humanos y de justicia social, que deben reflejarse en los distintos ámbitos: organizativos, pedagógicos y humanos o convivencial. Es importante la elaboración crítica y reflexiva de este documento. Los centros cada vez tienen una mayor autonomía y es el momento de que la ejerzan, estableciendo un proyecto de centro con objetivos claros sobre la misión que tienen como centro y los propósitos a conseguir con sus alumnos, ayudarlos en su desarrollo vital, socioemocional y su crecimiento como persona... El citado proyecto sería el documento clave de desarrollo de un centro educativo, con finalidades en el ámbito organizativo (parte del PEC) pedagógico (PPDD) y convivencial (plan de convivencia, RRI). Ese proyecto debería concretarse cada año en la Programación General Anual, que tendría un verdadero seguimiento y una evaluación anual contando con la opinión y valoración de la comunidad educativa. Cambiar el foco, pasar del eje organizativo al pedagógico. Las familias como parte del centro podrían tener un papel más activo en la elaboración del proyecto de centro, con el que se sintieran identificados.

2.B.- Plan Formativo.- El desarrollo del currículo estaría vinculado a un plan estratégico para la formación inicial del profesorado antes de su ejercicio y durante el mismo y para su desarrollo profesional permanente. Una vez definido el nuevo currículo hay que formar a los docentes para que lo lleven a

cabo. No se pueden repetir los errores de otras reformas que se han limitado a que los centros redacten documentos institucionales, que en realidad no llegan al aula. La estrategia sería formar a los docentes por especialidades y concretar el currículo en las programaciones de cada centro. La idea es reducir documentos.

2.C- Revisión y evaluación.- Cualquier reforma debe ir acompañada de un proceso de evaluación, para tener evidencias que el currículo permite el desarrollo de todos los alumnos desde una perspectiva inclusiva. En definitiva, reducir el currículo y priorizar los aprendizajes que se consideren imprescindibles y dejar flexibilidad a los centros para adaptarlo a su realidad. El desarrollo de la autonomía del centro debe estar vinculado a la evaluación y rendición de cuentas. El proyecto de centro vendría acompañado de una autoevaluación donde se valoraría los resultados de los estudiantes a corto y medio plazo la satisfacción de las familias, profesorado... Dependiendo de la eficiencia del proyecto y de los resultados se podrían consolidar equipos docentes.

2.D.- Proponer la creación de grupos de trabajo con directores/as, docentes de una zona territorial determinada y trabajar de forma coordinada y cooperativa entre las etapas educativas ( infantil, primaria, secundaria) para aunar esfuerzos y lograr un desarrollo integral del alumno durante la enseñanza obligatoria.

3.A.- Proyecto educativo de centro desde un enfoque inclusivo: <https://www.slideshare.net/coralelizondo/proyecto-educativo-de-centro-desde-un-enfoque-inclusivo>

#### **1.I.-TRABAJAR LA LECTURA COMPRENSIVA DESDE TODAS LAS ÁREAS.**

- 2.A.- Elaborar un plan lector en el que esté implicado todo el claustro.
- 2.B.- Trabajar la comprensión no sólo escrita sino también oral.
- 2.C.- Incluir a las familias en momentos de lectura en el aula.
- 2.D.- Favorecer encuentros entre familias para dialogar sobre una lectura.
- 2.E.- Integrar las TIC en la lectura.
- 2.F.- Incluir diferentes textos. Incluir en el plan lector toda tipología de textos a través de cualquier soporte.
- 2.G.- Buscar momentos de lectura en el aula.
- 2.H.- Favorecer la creación de un grupo para la realización y gestión del plan lector.
- 2.I.-Tertulias literarias con las familias,actividades orales como debates, exposiciones, teatro... integrar en el aula como lectura el periódico, revistas... favorecer en el aula diferentes modelos de lectura individual, colectiva, tutorizada....

3.A.- <http://siembraestrellas.blogspot.com/2018/03/material-interactivo-silabas-en.html>

3.B.- <https://es.liveworksheets.com/worksheets/es>

#### **1.J.- APRENDER A PENSAR. ESCUELA DEMOCRÁTICA**

- 2.A.- Crear un currículum que aporte experiencias democráticas al alumnado
- 2.B.- Crear estructuras y procesos democráticos y participativos que configuren las culturas del centro.
- 2.C.-Escuchar la voz del alumnado para desarrollar una escuela inclusiva <https://eldiariodelaeducacion.com/2020/03/10/escuchar-la-voz-del-alumnado-para-desarrollar-una-escuela-mas-inclusiva/>
- 2.D.- Crear dinámicas en el centro que permitan y valoren el diálogo igualitario, el pensamiento crítico, la escucha activa
- 2.E.- Trabajar de forma sistemática la cultura del pensamiento
- 2.F.-Las voces del alumnado en la escuela democrática <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/issue/view/especial2018>
- 2.G.- Guía práctica para recoger las opiniones del alumnado [https://www.dropbox.com/s/rhygw70xnase1x6/ReHaRe\\_Gu%C3%A3A%20pr%C3%A1ctica%20para%20recoger%20las%20voces%20del%20alumnado.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/rhygw70xnase1x6/ReHaRe_Gu%C3%A3A%20pr%C3%A1ctica%20para%20recoger%20las%20voces%20del%20alumnado.pdf?dl=0)

2.H.-Preparando a los estudiantes para que sean investigadores  
<https://www.dropbox.com/s/fxxx59dzksefb3s/ReHaRe.%20Preparando%20a%20los%20estudiantes%20para%20que%20sean%20investigadores.%20pdf.pdf?dl=0>

3.A.- ¿Qué me ayuda a aprender y participar? <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/567>

3.B.- CEIP Ramiro Solans (Zaragoza)

3.C.- CEIP Ramón y Cajal (Alpartir)

3.D.- Cátedra UNESCO Educación y justicia social <http://www.catedraeducacionjusticiasocial.org/>

3.E.- Escuelas amigas UNICEF <https://www.unicef.es/educa/centros-educativos/escuelas-amigas>

## 1.K.- DESARROLLO SISTEMÁTICO DE LAS TÉCNICAS DE TRABAJO Y ESTUDIO. APRENDER A ESTUDIAR. APRENDER A APRENDER

### ENSEÑAR/APRENDER A ESTUDIAR: UNA RESPONSABILIDAD DEL PROFESORADO



2A.- Detectar y definir las palabras claves de un texto escrito, una explicación oral, un vídeo, una película, una salida...

2B.-Redactar frases y ejemplos con las palabras.

2C.-Organizar las frases en párrafos ordenados.

2D.-Redactar un texto ordenando los párrafos.

2E.-Distinguir la idea principal de las ideas secundarias.

2F.-Construir un mapa conceptual/esquema de un texto con el título, subtítulos y palabras clave de cada subtítulo con minidefiniciones y ejemplos.

2G.-Desarrollar por escrito y oralmente un tema a partir del mapa conceptual.

## 1.L.- DISEÑO DE UN PLAN DE FORMACIÓN CURRICULAR.

*El primer objetivo , aunque resulte paradójico, es que en los centros educativos se hable de educación. es el único camino para romper resistencias que se refugian en las experiencias individuales y que perpetúan los “mitos” del sistema tradicional.*

*Este es uno de esos momentos decisivos que se producen en un sistema educativo; tenemos un gran renovación de plantillas por la jubilación de la generación de docentes que accedió a finales de los 80 principios de los 90. Arranca una nueva ley que propone campos de mejora significativos; trabajo por ámbitos, por proyectos ...necesitamos que se hable de educación en los centros. Acabar con los comentarios de corrillo en salas de profesores o que el único momento de trabajo en equipo horizontal y con grupos alumnos sean las sesiones de evaluación en secundaria, al menos.*

*Hay que transformar el actual sistema de formación docente; tanto las redes de formación institucionales como la formación interna en los centros.*

*La formación tiene que tener un marchamo de calidad de las instituciones basado en la ciencia. o al menos plantear dos itinerarios; uno institucional, contrastado con el sello de calidad y basado en la ciencia. y otro más abierto que dé cabida a una formación más periférica y cubra necesidades más específicas de alguna etapa educativa, especialidad, centro o docente.*

*Incorporar a las familias como agente de cambio en la formación no como espectador colaborador y hacerlo de forma decidida apelando a la responsabilidad e interés social de todos. Emulando la frase de John F.Kennedy “No te preguntes qué soluciones da la administración para tu centro, pregúntate qué puedes aportar para transformar tu centro educativo”*

*Esquema para un posible proyecto de Formación de centro:*

1. *Modelos de liderazgo educativo: Equipo directivo como bisagra del entorno (desarrolladores de balizas identitarias), Estudio del foro Drucker (estilos de liderazgo), Liderazgo contextual: Concepto, dinámicas y ejemplos de buenas prácticas en el entorno.*
2. *La evaluación como proceso de mejora. Instrumentos ( DAFO, matriz goma elástica, nuevas tendencias ...)*
3. *Estrategias y metodologías ágiles centradas en el aula (desarrollar la autonomía del alumnado): Scrum, Kanban, Waterfall, Design Thinking*
4. *Estrategias compartidas con el entorno. Desarrollo de modelos sociales. Aprendizaje servicio, Living Labs, Social Interaction, Open Innovation*
5. *Objetivos de Desarrollo Sostenible. Origen, Desarrollo, Estructuras organizativas para su desempeño, Iniciativas para la urgente práctica en el aula*
6. *Estrategias orientadas a las técnicas de estudio: Conclusiones investigación John Hattie (Aprendizaje visible), Modelos de facilitación del estudio (toma de apuntes Cornell, técnicas y estrategias)*

- 2.A.- Plan liderado por equipos directivos/ccp/departamentos didácticos - coordinaciones de ciclo.
- 2.B.- Plan para el cambio de cultura docente con seminarios previos de tertulias dialógicas docentes.
- 2.C.- Diseño y realización del plan por ámbitos colaborativos
- 2.D.- Cambio de modelo formativo inicial y permanente del profesorado.. .
- 3.A.- Ejemplo de la red de formación docente en Canadá

## **1.M. UN PROFESORADO LIDERANDO LA INNOVACIÓN CURRICULAR.**

Reflexión del Seminario. Imperiosa necesidad de abrir en los centros espacios, tiempos y ambientes para hablar de escuela, de pedagogía, de didáctica, de currículo... y tomar decisiones.

De... cambio promovido por los que dirigen A... cambio promovido por los equipos docentes y cada docente dentro del aula. De... formación por transmisión A... aprendizaje docente por inducción y asesoramiento)

- 2.A.- Generar una visión compartida de éxito en el aprendizaje de todo el alumnado.
- 2.B.- Establecer como una de las finalidades fundamentales del centro educativo el convertirse en Comunidad Educativa que Aprende.
- 2.C.- Generar una visión del claustro de profesorado como Comunidad Profesional de Aprendizaje (Malpica, 2010) que desarrolla su Capacidad Profesional Docente (Moya y Luengo, 2019) a través de herramientas de desarrollo profesional docente.
- 2.D.- Generar buenas prácticas educativas sobre evidencia científica y conocer buenas prácticas nacionales e internacionales sobre
- 2.E.- Mejorar la actividad diaria del aula, la práctica educativa como objetivo primordial introduciendo de forma sistemática herramientas de desarrollo profesional docente: observaciones, feedback, aprendizaje entre iguales, codocencia, sesiones clínicas...
- 2.F.- Realizar procesos de autoevaluación de la propia Capacidad Profesional Docente y evidenciar en un portfolio personal las metas y actuaciones de mejora establecidas por cada docente. Utilizar ese portfolio durante toda la vida profesional.
- 2.G.- Evaluación: a) Grado de satisfacción del profesorado con la implementación de herramientas de desarrollo profesional docente. b) Grado mejora del profesorado en Capacidad Profesional Docente y c)Éxito escolar todo el alumnado

3.A.- <https://sites.google.com/salesianoshuesca.org/retojoven12/4-cdad?authuser=0>

3.B.- <https://practicareflexiva.pro/>

3.C.- Bibliografía.-Wagner y Kegan (2006) Change leadership. A practical guide to transforming school. Jossey-Bass

Fullan, M (2012) Capital profesional. Comunidades de aprendizaje profesional

Moya y Luengo (2019) Capacidad profesional docente

## 1.N.- EDUCACIÓN EMOCIONAL

La LOMLOE nos dice que en educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo y a la gestión emocional. En la etapa de educación primaria plantea que la educación emocional y en valores tendrá una especial atención. En secundaria señala que "La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, **la educación emocional** y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad se trabajarán en todas las materias."

Y en su artículo 71.1. Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, **social y emocional**, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.

Reflexión del Seminario: Creemos que la educación emocional tendría que tener cabida, y de forma consistente, en estas reflexiones, no solo por la evidencia de lo que estamos viviendo en esta pandemia sino también por la evidencia de estudios como el de Juan Casassus (1994) para la UNESCO, que concluyeron que el clima emocional del aula es la primera variable que incide en el aprendizaje. Es obvio que hay muchos estudios posteriores en esa línea, como los de Hattie (que se nombra en el documento), pero no me cabe duda que estamos ante una variable muy potente y necesaria.

Se hace por tanto necesario:

2.A.- Promover experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas aplicando las actividades en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

Ser conscientes de que la caída del clima emocional del aula hacia emociones poco pertinentes para el aprendizaje en contextos educativos como la tristeza, la rabia o el miedo, conlleva una caída de la atención del alumnado, afecta a los procesos de recuperación de la información a través de la memoria y activa motivaciones que interfieren en el aprendizaje. Estar atentos a ese clima nos puede permitir actuar para activar, desde estímulos adecuados, aquellas emociones que hoy sabemos permiten aprender: curiosidad, admiración, seguridad, alegría...

2.B.- Incorporar el desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado, y sus competencias socioemocionales, en las propuestas educativas (y no solo en las tutorías, e incluso invitando en este proceso a las familias). Plantear propuestas educativas que permitan conocer las emociones básicas y sus motivaciones asociadas, identificarlas y ser más conscientes de cuándo las sienten; desarrollar la autoestima (quererse) y la autocompasión (cuidarse); aprender recursos para autogestionar sus emociones, volver a la calma y activar pensamientos positivos; mejorar su asertividad, empatía y resiliencia adquiriendo estrategias de resolución de conflictos.

2.C.- Asumir nuestro papel como referentes del alumnado aportando un modelo positivo de persona, de conducta y de gestión emocional (aprendizaje por modelaje y neuronas espejo).

2.D.- Favorecer la incorporación de las metodologías activas, o estrategias metodológicas, que promueven las relaciones interpersonales, el vínculo, la confianza, el trabajo en equipo y el compromiso del alumnado con su aprendizaje integrando todas las facetas de su ser: cuerpo, cognición, emoción; como, por ejemplo el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje y servicio, la gamificación, el aprendizaje basado en el pensamiento, las comunidades de aprendizaje, el aprendizaje entre iguales, etc.

Impulsar modelos de apoyo emocional entre iguales como el alumnado ayudante, hermanos mayores, mediadores, etc.

2.E.- Cambiar la mirada para ser capaces de ver desde el afecto sincero; para comprender que más allá del éxito o del fracaso, del buen comportamiento o la conducta disruptiva, hay personas cuyas emociones les mueven en una dirección u otra; hay alumnos satisfechos y otros que sufren. Y plantearnos si reconducir sus malos resultados o sus conductas no tendrá que ver más con cambiar sus emociones, y por tanto sus motivaciones, que actuar mediante premios y castigos.

3.A.- <https://educandoemociones.wordpress.com/>

3.B.- <http://orientafer.blogspot.com/2011/09/126-dinamicas-de-educacion-emocional.html>

3.C.- <https://martinpino.com/>

A modo de conclusiones:

- a) Antes de planes, programas, proyectos...el profesorado ha de estar concienciado y convencido de que es necesaria esta reforma porque le va a ayudar a trabajar mejor y el alumnado va a aprender más y mejor. Es imprescindible un trabajo de “pedagogía” previo con la comunidad educativa para ilusionar, convencer, emocionar, sentir esta ley como necesaria ... evitando errores del pasado y analizando por qué las leyes modifican tan poco las prácticas de aula. Si hacemos lo mismo... El profesorado ha de ver y ha de tener motivos claros para hacer un cambio. Si no es así, no se producirá, no se hará. Es necesaria otra Escuela. ¿Realmente interesa y es posible? . ¿Reforma o cambio revolucionario de la Escuela?
- b) La importancia de que los centros se pongan de acuerdo en los “previos” que aparecen al inicio de esta tarea.
- c) **La reflexión y el compromiso** deberían de ser las bases de nuestro trabajo. El compromiso a nivel de formación para poder brindar una educación de calidad a nuestros alumnos, el compromiso a seguir desarrollando nuestro concepto de escuela democrática, inclusiva y competencial desde la innovación en las aulas. En definitiva, crear una comunidad educativa de aprendizaje.
- d) La necesidad de disponer de un currículo de lo imprescindible, “manejable” organizado por núcleos temáticos y no por áreas.

#### **4.- TAREA CURRICULAR OPCIONAL DEL MÓDULO.- Identificar elementos disruptivos (que puedan dificultar) en el proceso de diseño y desarrollo curricular implementado en su centro educativo que pueden interferir... y que ralentizan o anulan cambios escolares duraderos si son el discurso dominante del centro.**

La llegada de la LOMLOE está pasando muy desapercibida y con un preocupante desconocimiento y falta de interés, en muchos centros educativos. La nueva ley educativa no ha levantado expectativas y se cree que ya tiene fecha de caducidad. El profesorado no percibe esta ley como una nueva oportunidad de transformación escolar. El eje del cambio son las personas: su convicción, necesidad, creencia, complicidad, compromiso... Y ese interés no está mayoritariamente. En estos momentos, tan raros, los centros están a otra cosa: una larga pandemia, que también puede llevarse por delante a la pedagogía.

Si otras leyes educativas no han traspasado las líneas rojas de las aulas... algo diferente y distinto habrá que diseñar ahora si queremos que esta vez sí, la ley tenga mayor incidencia en el día a día de los centros educativos.

#### **A.- ELEMENTOS QUE FACILITAN LA MEJORA ESCOLAR CON UN PROFESORADO MENTALIZADO QUE SE LO CREE EN LA MEJORA CONSTANTE DE LA ESCUELA.**

A.1.- La actitud de las personas: Compromiso, Convicción, Competencia, Convencimiento, Contagio, Creer, Compartir, Colaborar, Cooperar, Comunicar, Calidad humana y profesional...

A.2.- Profesorado que trabaja bien, en silencio y que cree en: la docencia compartida, nuevas miradas inclusivas, altas expectativas con todo el alumnado, trabajo por proyectos, aprendizaje cooperativo, aprendizaje servicio (APS), aprendizaje basado en retos (ABR), comunicación, confianza y colaboración con las familias,

responsabilidad profesional, buena planificación de planes de mejora, proyectos de innovación, participa constantemente en formación, cree en la comunidad profesional docente, disfruta con su profesión...

A.3.- Los centros educativos deben considerarse comunidades profesionales que aprenden reflexionando en su práctica docente y optando por la mejora continua y sostenida con una comunicación y participación mayoritaria en los planes, compartir el conocimiento, comprensión intelectual y compromiso emocional de las propuestas de mejora... y una evaluación de los procesos.

## **B.- REFLEXIONES EN TORNO A ELEMENTOS QUE PODRÍAN DIFICULTAR LA IMPLANTACIÓN DE LAS MEDIDAS CURRICULARES LOMLOE EN FUNCIÓN DE LA IMPORTANCIA QUE SE LES PUEDA DAR EN CADA CENTRO.**

B.1.- PENSAR QUE EL ALUMNADO HA DE ADAPTARSE AL SISTEMA y NO VICEVERSA. Se trabaja siguiendo una inercia profesional tradicional que sigue siendo “políticamente” correcta y aceptada socialmente: escuela transmisiva centrada en la enseñanza de conocimientos para un teórico nivel medio de la clase, para un alumno tipo que no existe. El alumnado que no se adapta, fracasa. Evaluación tradicional de contenidos centrada en resultados y no en procesos. Concebir los exámenes como vallas y no como instrumentos para recoger datos del proceso de aprendizaje para mejorar. La realidad de la EVAU sirve de coartada y de argumento para defender las prácticas tradicionales de un sistema educativo centrado en la memorización.

B.2.- UNA INSTITUCIÓN ESCOLAR OBSOLETA PERO ESTABLE Y FUERTE. Rígidez del sistema, de espacios, tiempos, agrupamientos, horarios, especialidades y contenidos escolares. Un currículo inabarcable y desfasado. No sentir como necesario ni el diseño ni el desarrollo curricular. Bajas expectativas en una Escuela inclusiva, competencial, transformadora, por la sostenibilidad. No percibir nuevas metodologías como mejora en la forma de aprendizaje del alumnado, concediendo excesiva importancia y valor a la memorización y al trabajo en casa más que en la Escuela. Ausencia de un liderazgo pedagógico profesional para el éxito educativo de todo el alumnado. La inestabilidad de las plantillas. Pocos tiempos para la reflexión pedagógica. Poca lectura profesional. La organización de la enseñanza por áreas y cursos. Direcciones de centro gerencialistas con liderazgo y proyectos teóricos de Dirección no consensuados. No hay una jefatura de personal clara y eso permite comportamientos profesionales diversos. Escasos incentivos a la innovación. El voluntarismo en los procesos de mejora. No compartir ni consensuar el fin y misión de la Educación, los valores, concepto de sociedad que queremos, concepto de alumno con su perfil, rol profesional... Excesiva burocratización. Excesiva normativa. Las ratios altas y la diversidad siempre se esgrimen como dificultad para mejorar la calidad d3e la enseñanza

## **B.3.- INDIVIDUALISMO Y LIBERTAD DE CÁTEDRA DENTRO DE LAS AULAS.**

Conceptos de roles profesionales antagónicos que no contrastamos. Intereses diferentes entre el profesorado. El individualismo del profesorado y la poca presencia del trabajo en grupo/equipo y en colaboración. Libertad de cátedra por encima de todo. Poco control sobre la rentabilidad didáctica de la bolsa de horas no lectivas. Brecha entre teoría y práctica. Planes formativos que no parten de necesidades reales y sin evaluación del cumplimiento en la práctica. Una formación inicial poco conectada con la realidad de los centros. Unas prácticas de “grado” y de funcionario en prácticas sin selección de centros ni tutores.. Escasa valoración práctica de los servicios de apoyo externos al centro como red de formación, orientación, inspección... Escasa valoración y cumplimiento de lo que aportan las ciencias en el cómo aprenden las personas... Escasa valoración de las propuestas de los teóricos y especialistas.

B.4.- NO CONSIDERAR NECESARIO NINGÚN CAMBIO. Satisfacción general con el modo de hacer escuela: ¿Para qué y por qué voy a cambiar si esto ha sido, es y será siempre así? Con una buena preparación de las clases, mucha gente cree que no está obligada a más y que todos los problemas que vuelan por el centro y las aulas, no son de su incumbencia. La zona de confort gusta: la comodidad del libro de texto como referente curricular programación y modelos de pruebas escritas que ofrecen las editoriales. Cuesta mucho poner al alumnado en el centro de las decisiones. Se desconoce el modelo de innovación que realmente quieren las administraciones, más allá de modas, fotos, posturero y escaparatismo. Es necesaria otra escuela pero no es posible otra escuela. El tema de la equidad, la inclusión y la escolarización obligatoria hasta los 16/18 años es muy complejo y requiere nuevas respuestas que no acabamos de dar dentro de las aulas. El cambio

de abajo hacia arriba requiere una revolución y no se ven motivos para moverse... y el cambio de arriba hacia abajo, tampoco interesa a los que casi siempre ganan, a los que mandan de verdad. Casi nadie opta por un cambio estructural radical del sistema.

## **5.-ACTIVIDAD CURRICULAR DEL MÓDULO V. Ejemplificar secuencia Metodología competencial. Ciclos. Currículo LOMLOE COMPETENCIAL, INCLUSIVO Y SOSTENIBLE.**

<b>ÁREA O MATERIA y NIVEL</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA SEXTO CURSO. AMBITO: ÁREA DE LENGUA CASTELLANA, MATEMÁTICAS, CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL, E. ARTÍSTICA, EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS.
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE ELEGIDA.</b>	<u><b>Nuevos comportamientos ODS: Emitir un webinar público tipo magazzine con presencia, participación y progreso de todo el alumnado y algunas familias.</b></u>
<b>TAREA COMPETENCIAL PRÁCTICA</b>	Se trata de trabajar una unidad de aprendizaje y difundirlo posteriormente en un webinar público tipo magazzine sobre la actualidad local con noticias, entrevistas, vídeos, encuestas, reportajes, el tiempo, música en directo, humor, propuestas, críticas... en torno al desarrollo sostenible.
Objetivo general: Prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía. Objetivo específico: Adquirir algunos conocimientos teóricos y prácticos necesarios para ser capaz de promover el desarrollo humano sostenible. (ODS-4)	
<b>PERFIL COMPETENCIAL (descriptores resumidos de las diferentes competencias desarrolladas)</b>	CL.- Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de manera clara y adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno social y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa para intercambiar información CL.-Localiza, selecciona y contrasta información sencilla procedente de dos o más fuentes, de manera guiada, evaluando su utilidad para comunicarla. DIG.- Participa en actividades mediante el uso de herramientas y plataformas virtuales que le permitan construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar colaborativamente, compartir datos y contenidos en entornos digitales. CIU.- Participa en actividades comunitarias y contribuye a la resolución dialogada y justa de los conflictos sobre el desarrollo sostenible. CAC.- Se inicia en el uso de las técnicas plástica, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de propuestas culturales.
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA(S) DE ÁREA / MATERIA</b>	1.- Producir textos orales, escritos y multimodales originales, sencillos y con una organización clara, sobre temas cotidianos de interés público, usando conocimientos y estrategias tales como la planificación para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes y responder a propósitos comunicativos concretos a través de medios digitales.

<p>(realizar una estimación, a la espera del Real Decreto de Mínimos, MEFP)</p>	<p>2.- Desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>
<p><b>EL CICLO DEL APRENDIZAJE COMPETENCIAL</b></p>	
<p><b>a.- Actividades de Comprensión del conocimiento. Los saberes básicos (LOMLOE)</b></p> <p><b>(Saber comprensivamente. Conocimientos: contenidos, procedimientos, actitudes, valores...)</b></p>	<p>a.1.- Conocimiento y concienciación ante los ODS:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xn1TrnaBkJc">https://www.youtube.com/watch?v=Xn1TrnaBkJc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yd5RNwmLQ8w">https://www.youtube.com/watch?v=Yd5RNwmLQ8w</a></p> <p>a.2.- Construcción del conocimiento. Reflexión e interiorización</p> <p>a.2.1.- Definición y memorización compresiva de las palabras clave : Pobreza, Hambre y Salud. Igualdad de género, desigualdades, paz y justicia. Agua limpia, vida submarina, ecosistema terrestre, acción por el clima. Consumo responsable, energías limpias, industria y contaminación, cambio climático...</p> <p>a.2.2.- Construir el texto explicando una actividad de las que se van a desarrollar en el trabajo de esta unidad de aprendizaje en torno a la sostenibilidad.</p> <p>a.2.3.- Presentación al grupo. (PPT, Genially, Vídeo...)  (Grabación en plataforma digital para acabar la unidad de aprendizaje)</p>
<p><b>b.- Actividades de desarrollo práctico.</b>  <b>(Saber hacer.</b></p>	<p>b.1.- Construcción de cubos con los ODS en hall de entrada. Trabajo artístico-geométrico construyendo un cubo por cada uno de los 17 OD, que se colocan en la entrada del colegio</p> <p>b.2.- Salida didáctica otoñal medio natural l para recoger bellotas</p> <p>b.3.- Preparación del plantero de bellotas a cepellón</p> <p>b.4.- Firma del contrato de compromiso, con testigo, profesor, sello del centro y familia:</p> <p>1.- Apago las luces que no utilizo. 2.- Abro el grifo el tiempo imprescindible.  3.- Compro sólo lo que necesito. 4.- Reciclo la basura. 5.- Tiro todo en las papeleras.  6.- Si voy cerca, no usamos el coche. 7.- Utilizo bolsas de tela mejor que de plástico.  8.- Uso el móvil varios años. 9.- Imprimo lo imprescindible.10.- Ahorro todo el papel que puedo</p> <p>b.5.- Campaña Recreos residuos cero. Sustitución del plástico por bolsas de tela y recipientes reutilizables.</p> <p>b.6.- Actividad de Aprendizaje-Servicio limpiando el parque o la ribera del río de la localidad.</p> <p>b.7.- Salida al medio natural- con familias y APN- para plantar las bellotas</p> <p>b.8..- Acciones en familia. Calendarios ODS  <a href="https://www.slideshare.net/acortesalegre/calendario-ods-2019-2020">https://www.slideshare.net/acortesalegre/calendario-ods-2019-2020</a>  <a href="https://www.slideshare.net/acortesalegre/calendario-ods-editorial-anaya-cotec-y-atlntida">https://www.slideshare.net/acortesalegre/calendario-ods-editorial-anaya-cotec-y-atlntida</a></p> <p>b.9.- Edición y difusión de un webinar , con trabajo en pequeños grupos, para</p>

	<p>concienciar a la Comunidad educativa, al barrio, al pueblo... contando las actividades que hemos hecho en esta unidad de aprendizaje. Organización, contenido y reparto de responsabilidades de equipos de trabajo con actividades realizadas como a)</p> <p>Construir el texto explicando una actividad de las que se van a desarrollar en el trabajo de esta unidad de aprendizaje en torno a la sostenibilidad.</p> <p>Presentación al grupo. (PPT, Genially, Vídeo...)</p> <p>b.10.- Emisión en plataforma digital.</p>
<b>c.- Contexto social, educativo, laboral... o entorno natural, urbano o digital.</b>	CONTEXTO SOCIAL, EDUCATIVO Y DIGITAL
<b>d.- Producto final de relevancia social</b>	Emitir un webinar público tipo magazzine en torno al desarrollo sostenible contando al pueblo, barrio, familias, colegio... las actividades realizadas.

#### **EL CICLO DEL APRENDIZAJE COMPETENCIAL**

<b>EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO COMPETENCIAL (Rúbrica)</b>	RÚBRICA TRABAJO ODS. Desarrollo sostenible. Metodología ciclos: saber y saber hacer.				
		INSATISFACTORIO	SATISFACTORIO	BIEN	EXCELENTE
Adquisición COMPRENSIVA e interiorización de CONCEPTOS CLAVE y APRENDIZAJES BÁSICOS por parte del alumnado.	No se han conseguido la mayoría de los aprendizajes básicos	Se han conseguido e interiorizado los principales aprendizajes imprescindibles.	Se han conseguido e interiorizado aprendizajes imprescindibles.	Se han conseguido e interiorizado aprendizajes imprescindibles y de ampliación.	
Adquisición y sistematización de nuevos comportamientos y compromisos del alumnado con el	No se han adquirido nuevos comportamientos ante la sostenibilidad.	Se han adquirido nuevos comportamientos ante la sostenibilidad.	Se han adquirido nuevos comportamientos ante la sostenibilidad y	Se han adquirido nuevos comportamientos ante la sostenibilidad e	

	desarrollo sostenible.			cierta sistematización	importante sistematización
Trabajo en equipo	Los equipos no se han formado o no han funcionado.	Los equipos se han formado y han realizado el trabajo asignado, pero han surgido múltiples conflictos que no han podido solucionar de forma respetuosa	Los equipos se han formado y han realizado el trabajo asignado de forma eficaz, pero han surgido conflictos que han solucionado con ayuda de forma respetuosa.	Los equipos se han formado y han realizado el trabajo asignado de forma eficaz y eficiente. Los conflictos que han surgido los han solucionado por si solos de forma totalmente respetuosa.	Los equipos se han formado y han realizado el trabajo asignado de forma eficaz y eficiente. Los conflictos que han surgido los han solucionado por si solos de forma totalmente respetuosa.
Participación del alumnado en webinar	La comunicación no consiguió explicar adecuadamente la actividad encomendada.	La comunicación explicó la actividad encomendada oralmente sin apoyarse en pantallas compartidas.	La comunicación explicó adecuadamente la actividad encomendada compartiendo pantalla.	La comunicación explicó muy adecuadamente la actividad encomendada compartiendo la actividad en la pantalla y vídeos.	La comunicación explicó muy adecuadamente la actividad encomendada compartiendo la actividad en la pantalla y vídeos.
Seguimiento público del webinar	No se conectó casi nadie. El enlace difundido en redes no fue usado.	Se conectaron varias clases del colegio y bastantes familias.	Se conectaron varias clases del colegio y de otros centros y bastantes familias.	Se conectaron varias clases del colegio y de otros centros, bastantes familias y vecinos del pueblo /barrio.	Se conectaron varias clases del colegio y de otros centros, bastantes familias y vecinos del pueblo /barrio.
Colaboración de las familias.	Las familias han participado muy poco y desigualmente.	Las familias han participado.	Han participado bastantes familias tal y como se les solicitó	La participación de la mayoría de la familia ha sido excelente.	La participación de la mayoría de la familia ha sido excelente.

**6.- Módulo VI. Tarea Curricular en torno a Proyectos de Trabajo. (Coinciidiendo esta tarea voluntaria con el final de curso, se comparten proyectos y tareas competenciales de cursos anteriores, que quedan a disposición de Atlántida)**

**6.1.- Teatro Escolar. Robin Hood en Ejea de los Caballeros (Zaragoza) Enlace al Proyecto: <https://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/08/03/>**

**6.2.- Teatro Escolar. El mago de Oz. Un mundo de posibilidades didácticas.**

**6.3.- PARA SABER HACER MÁS TAREAS.  
Listado de otras tareas competenciales.**

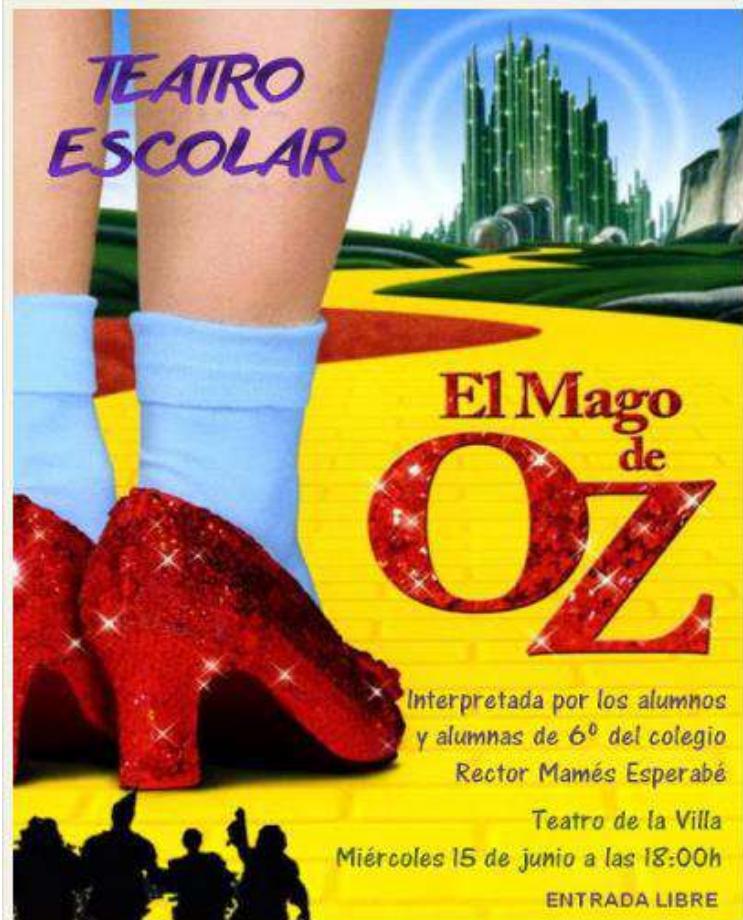
---

**6.2.- Teatro Escolar: El Mago de Oz.  
Un mundo de posibilidades didácticas**

Equipo Profesores CEIP Rector Mamés Esperabé de Ejea. 6º Primaria (Zaragoza)

[Tarea competencial práctica integrada. Junio 2106](#)

@AlfonsoCortesA [Enlace al blog de aula Zagales y zagalas con tareas](#)



15 Junio de 2016 · Teatro de la Villa ·  
CEIP Rector Mamés Esperabé - Ejea (Zarag)  
Equipo de profesores, alumnado y familias  
de 6º de Primaria  
Representación teatral

## FICHA TÉCNICA DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Autores: Equipo de teatro del Colegio Público Rector Mamés Esperabé de Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

- Ángela Pellicena: directora/guionista y coordinadora general.
- Angelina Domínguez: músicas/coreografías/sonidos y efectos especiales.
  - Mª José Arilla: decorados/luces y vestuario.
  - Familias: decorados, vestuario y montaje.
- Profesorado jubilado: Pilar Lafita. (decorados y apuntadora).
- Jefatura de estudios: Isabel Gil. (apoyo general y difusión)

- Tutores: Jesús Gay y Alfonso Cortés.(Ensayos y actores)
  - Conserje: Gonzalo Casalé. (Transporte y montaje)
  - Representación: Teatro Municipal de la Villa de Ejea.
- Fecha: 15 de junio 2016. (Sesión de las 11 para todo el colegio y a las 18 h para familia, ex-alumnos y ciudadanía en general.
  - Actores: los 46 niños y niñas de sexto curso del colegio.
    - Apuntadores: alumnado.
    - Responsables de cambios del escenario: alumnado.
  - Tipo de actividad: Gran tarea competencial práctica integrada.

Alfonso Cortes Alegre

**EL MAGO DE OZ.**

Cada año nos embarcamos en un nuevo proyecto teatral. Yo lo comparo con el embarazo y el parto: son varios meses de preparación en los que ponemos entusiasmo, ilusión, esperanza, emoción y alguna que otra preocupación, esperando que al final del proceso todo salga bien, que todo el esfuerzo realizado haya merecido la pena.

Los chicos y chicas de 6º saben que al final del curso van a ser los protagonistas del cole en el que la gran mayoría han pasado 9 años de escolaridad. Van a ser "las estrellas", admirados y envidiados por todos sus compañeros de cursos inferiores.

Cada año me sorprenden más por su capacidad de implicación y compromiso con el proyecto, y no me refiero

1 of 2

### **1.- Presentación de la tarea.**

Cada año nos embarcamos en un nuevo proyecto teatral 596

### **2.- La fundamentación.**

Aprovechamos para introducir y fundamentar esta tarea de centro la noticia publicada en el periódico El País este mismo mes de junio de 2016.

The screenshot shows a news article from EL PAÍS. At the top left is the EL PAÍS logo. To the right is the word 'Babelia'. Below the title 'LIBROS' is the main headline: 'A través del teatro se puede enseñar cualquier asignatura'. A subtext below it reads: 'El actor y pedagogo Luis Sampedro publica 'Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet''. Below the text are social media sharing icons (Facebook, Twitter, etc.). On the right side of the article is a thumbnail image of the book cover for 'Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet' by Luis Sampedro, published by Alba. The cover features silhouettes of children and the title text.

Con el objeto de poner al alcance de los pedagogos la herramienta del teatro como recurso didáctico, el actor Luis Sampedro publica un [Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet \(Alba\)](#). La premisa es sencilla: "A través del teatro se puede enseñar cualquier asignatura", sostiene Sampedro. "La experimentación corporal en el proceso formativo es fundamental..." El libro dispone los diferentes ejercicios propuestos por edades: Ejercicios lúdicos a los cuatro años; espaciales a los seis, trabajo en equipo a los ocho, gimnasia sonora a los 10, argumento a los 12, improvisación a los 14 o teatro del absurdo a los 16. En definitiva: El teatro como motor de cambio. "Es muy importante para mí la coletilla del título del libro, En la era de Internet", asegura. "Hoy en día los jóvenes tienen en sus manos una pantalla con mucha información. Pero se deja a un lado la gestión emocional de esa información". Para ilustrarlo, un ejemplo sencillo: No es lo mismo ver imágenes o leer información de un gallinero, que visitar por primera vez un gallinero. "La experimentación emocional es vital en el desarrollo de los jóvenes. Y cualquier asignatura puede pasar por el tamiz de la disciplina artística". La idea es la de convertir la enseñanza en laboratorio de experimentación de esas emociones que poco a poco se van quedando en la cuneta.

### **3.- El proceso seguido hasta llegar a representar la obra de teatro "El Mago de Oz" en el Teatro Municipal de la Villa de Ejea.**

**3.1.-** Cada mes de septiembre, al empezar el curso escolar, el CEIP Rector Mamés Esperabé elige un eje temático central sobre el que trabajará todo el profesorado. El curso 2015/2016, se optó por el tema de las emociones, igual que en años anteriores se había optado por el desarrollo sostenible, el cine... Lo decidimos el profesorado pero también podría haber sido una actividad democrática en la que podrían participar familias y alumnado "eligiendo" entre varias propuestas para buscar el compromiso de toda la comunidad educativa.

**3.2.-** El plan de formación elaborado procuró dar respuesta a las necesidades de formación en torno a ese tema. Realizamos, con el Centro de Formación de Ejea, un curso sobre las emociones.

**3.3.-** Durante el primer trimestre, el alumnado de quinto curso prepara una representación de LUZ NEGRA que se realiza en el festival con el que concluye el primer trimestre, usando los horarios del área de la educación artística. Pero serán los de sexto curso los que año tras año prepararán la obra de teatro de fin de curso.

**3.4.-** En torno al tema general de las emociones, se programaron diversas actividades en todos los niveles, que se visualizan y concretan en la semana cultural previa a las vacaciones del segundo trimestre: exposiciones, cine, dramatizaciones, murales, cortos...

**3.5.-** Como cada año, el alumnado de sexto quería representar una obra de teatro. El tema eran las emociones. La directora y guionista del grupo de teatro del colegio, Ángela Pellicena Turón, elabora un guión sobre el tema, adaptándolo de la película El Mago de Oz. El guión ha de posibilitar la participación de los 46 alumnos de sexto curso y sus dos profesores tutores.

**3.6.-** Los tiempos de la Educación Artística de sexto del Tercer Trimestre se dedican a los ensayos y preparación de murales, decorados...

**3.7.-** Motivación inicial con el visionado de la película El Mago para tener una idea global de la obra a representar e ir eligiendo personaje.

[Enlace a la película completa, subtitulada en inglés, como centro bilingüe:](#)



**3.8.-** Teatro leído para un primer contacto con el guión. Guión completo adaptado.

*EL MAGO DE OZ.*

*Adaptación para sexto curso del CEIP Rector Mamés  
de Ejea de Ángela Pellicena. Representación en el  
Teatro de la Villa en junio 2016.*

*EL MAGO DE OZ.*

*Prólogo*

*(Música: Instrumental "Somewhere over the rainbow")*

*(Se abre lentamente el telón)*

*(En escena la casa, el molinete, la valla con el campo de maíz, un roscadero, una o dos pacas de paja con una horca clavada y algún otro elemento propio del trabajo en una granja)*

**Voz en off:** El cielo luce diadema  
sobre su sedoso pelo  
¡cuántos colores adornan  
del arcoíris su vuelo!

El rojo luce despierto  
para escribir nuestros sueños,  
el naranja es como la chispa  
que todos llevamos dentro,  
el amarillo da vida  
a la flor que mece el viento,

---

**Guión El Mago de Oz de Ángela Pellicena**

**3.9.-** Casting para adjudicar los personajes entre el alumnado que lo solicita. Este curso, el papel de la protagonista Dorothy había sido solicitado por 12 alumnas.



**3.10.-** Memorización, ensayos, preparar decorados, convocar a las familias para preparar el vestuario de cada actor y los utensilios a usar, montar escenario... y tres ensayos generales - las tardes de junio- antes del estreno en el Teatro Municipal de la Villa...

#### **4.- Fundamentación curricular.**

Más del 30 % de los elementos del currículo del Área de Lengua Española y Literatura se refieren al lenguaje oral: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares...

El teatro escolar es una actividad con un enorme potencial didáctico para trabajar y evaluar diversas competencias clave: Lingüística, social y cívica, conciencia y expresión cultural, aprender a aprender... que no siempre valoramos.

Con el teatro se pueden trabajar todas las áreas: lengua, música, plástica, educación en valores... y en función de la temática también pueden trabajarse las ciencias naturales, sociales e incluso las matemáticas.. pero no siempre nos lo creemos.

Representar una obra de teatro es una tremenda oportunidad para desarrollar en las aulas un auténtico proyecto de trabajo o una tarea competencial compleja, integrada, globalizada e interdisciplinar.

De los 10 objetivos del área de Lengua del Currículo de Primaria de Aragón, al menos cuatro (40 %) podemos trabajarlos y evaluarlos con el teatro:

- Obj.LCL1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
- Obj.LCL2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Obj.LCL3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.
- Obj.LCL4. Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.

De los treinta y siete criterios de evaluación del Área de Lengua, en sexto de Primaria, podemos trabajar más diez criterios de evaluación. (Casi el 30 %) A modo de ejemplo, y limitándonos al Área de Lengua, veamos algunos de los criterios de evaluación evaluables.

#### **BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.**

- Crit.LCL.1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
  - Crit.LCL.1.2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.
- Crit.LCL.1.3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.
  - Crit.LCL.1.4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.
- Crit.LCL.1.5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa utilizando todos aquellos recursos que le permitan descubrir y reconocer significados, logrando la incorporación de los nuevos términos a sus producciones orales.

- Crit.LCL.1.6. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.
- Crit.LCL.1.7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.
  - Crit.LCL.1.8. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.
- Crit.LCL.1.9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos
- Crit.LCL.1.10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad.

Por no alargar más este apartado curricular, omitimos el largo listado de indicadores o estándares de aprendizaje que podríamos añadir.

Podríamos seguir señalando diversos elementos curriculares de otras áreas... pero no lo creemos necesario para que quede patente las enormes posibilidades curriculares que nos ofrece realizar esta tarea competencial práctica: representar una obra de teatro. Con el teatro y la [radio escolar Mamés Esperabé](#) que también realizamos trabajamos de una manera muy práctica la competencia lingüística y una parte importante del currículo.

También realizamos otro tipo de [TAREAS](#).



## 5.- La motivación.

Hacer teatro en la escuela suele gustar al alumnado.

Los nervios previos al estreno en el Teatro Municipal de la Villa de Ejea, quedan patentes en estas imágenes obtenidas del grupo de Whatsapp del alumnado:



## 6.- Breve Vídeo-resumen con el producto final de la representación pública. (Manuel Pareja)



## 7.- Evaluación.

Cuando acaban las representaciones son frecuentes las felicitaciones del profesorado del centro, alumnado, familias... pero no realizamos una evaluación que de forma rigurosa sea tenida en cuenta para la evaluación de las distintas áreas y competencias. Y podría hacerse. ¿Deberíamos hacerlo para valorar el lenguaje oral, los decorados, dramatización y expresión corporal, danzas, colaboración en el grupo, interpretación, comportamientos, actitud...?

## 8.- ANEXOS ILUSTRATIVOS DEL TRABAJO REALIZADO



## ANEXO I.- ENLACES A REPORTAJES FOTOGRÁFICOS

- [Reportaje de fotografías](#)

- [Reportaje de fotografías hecho por una familia.](#)
- [Reportaje fotográfico elaboración decorados de los escenarios con familias.](#)

## **ANEXO II.- LAS LETRAS DE LAS CANCIONES.**

CIUDAD ESMERALDA - (Síndrome Moscow)

Mira al oeste, la salida nos vuelve a indicar  
que en algún lugar remoto  
los sueños se hacen realidad.  
Hay tantas calles, que siempre la vuelvo a liar,  
tanta baldosa amarilla destroza mi tranquilidad.

Vuelve la calma  
y todo está más parado,  
ya no hay rastro del tornado  
que nos arrasó.

Volveremos a buscar  
la ciudad esmeralda,  
y a luchar contra brujas malvadas que sólo nos van  
a dejar  
de molestar,  
si juntamos los cuerpos  
en mitad del camino sin miedo a volar, a volar...

◀ ▶ 🔍 + - ⌂

[Letras canciones Mago de Oz.](#) from [Alfonso Cortés Alegre](#)



## **ANEXO III.- COREOGRAFÍAS Y MÚSICAS.**

En la representación, la música se utiliza hasta en 27 momentos concretos y puntuales y con varias coreografías, que como muestra, ofrecemos a continuación. La relación de las diversas y variadas músicas puede consultarse en el Guión Técnico aportado en esta entrada: La Rosa de los vientos de Enya, Somewhere over the rainbow, El violín del barrio, Sigue el camino amarillo, Shostakonich, Al fin del camino de Karina...

[Coreografía del Espantapájaros: Si yo tuviera un cerebro.](#)



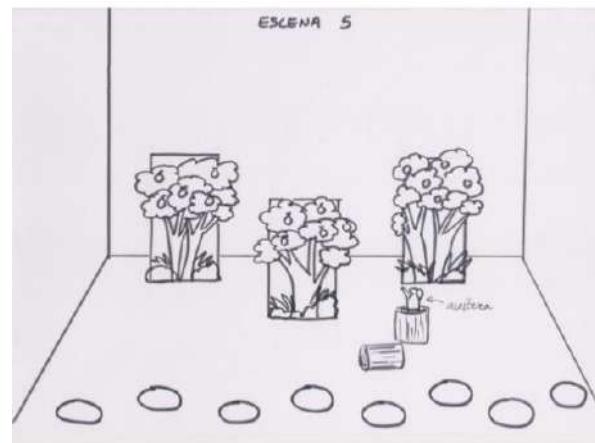
[Coreografía Ciudad Esmeralda.](#)



Coreografía final: Wizard of OZ.



**Anexo IV.- BOCETOS PARA MONTADORES ESCENARIO.**



Decorado bocetos de Alfonso Cortes Alegre



[\*\*Otros documentos Mago Oz from Alfonso Cortés Alegre\*\*](#)

[Enlace al Blog Palabras Azules con toda la tarea.](#)

### **6.3.- PARA SABER HACER MÁS TAREAS.**

**Alfonso Cortés Alegre. CEIP Mamés de Ejea. [acortesalegre@gmail.com](mailto:acortesalegre@gmail.com)**  
**[Blog aula: https://kidblog.org/class/Zagalesyzagalas/posts](https://kidblog.org/class/Zagalesyzagalas/posts)**

### **TAREAS COMPETENCIALES PRÁCTICAS REALIZADAS EN SEXTO CURSO. CURSO 2015/2016**

- T 01.- [Presentarnos](#)
- T 02.- [Debate: Refugiados y emigrantes](#). La guerra de Siria.
- T 04.- [Carta de despedida al verano](#): Estructura de la carta + carta imaginaria + carta real a correos.
- T 05.- [Contrato-compromiso de trabajo](#) Autoevaluación con el rendimiento que cree que puede dar.
- T 06.- [Libro escritura creativa sexto](#) Recopilación de los trabajos “creativos y originales” de todo el curso.
- T 07.- [Escribo mi primer libro. Blog Palabras Azules](#)
- T 07.- [Escribo mi primer libro. Productos finales](#)
- T 08.- [Debate: El toro de la Vega](#) Tema de actualidad. Posicionarse. Argumentar. Comentarios al blog.
- T 09.- [Comentar una noticia.](#)

- T 10.- [Corte del relieve](#)
- T 11.- [Construir e interpretar climogramas](#): Tabla. Gráfico y conclusiones estacionales/mensuales/anuales
- T 13.- [Elegir un presupuesto](#). Tarea del libro de texto de Santillana. (Saber hacer)
- T 14.- [Elección de delegada, tutores-tutorizados y mediadora](#). Practicando la democracia real.
- T 15.- [Reseña de un libro y exposición oral](#). Exposición oral del reportaje.
- T 16.- [Descripción de paisajes, personas y la autodescripción](#).
- T 17.- [Analiza difusión de una noticia](#)
- T 18.- [Redacto preguntas sobre tablas y gráficos. Actividad libro de texto Santillana](#).
- T 19.- [Explicar el mapa del tiempo por Comunidades Autónomas](#). PDI. Saberse símbolos y localización CCA
- T 20.- [Buscar datos en gráficos](#)
- T 23.- [Salida didáctica a Ordesa](#)
- T 24.- [Usar microscopio y lupa binocular](#)
- T 26.- [Sacar conclusiones](#)
- T 27.- [Extraer datos de textos y gráficos](#)
- T 28.- [Palabras clave para escribir sobre el otoño](#).
- T 29.- [Libro colectivo con cuentos](#): Título, personajes, marco narrativo, acción... y opiniones de los padres.
- T 30.- [Opinión razonada sobre el uso de móviles y WhatsApp](#)
- T 31.- [Entrevista 3 a autora cartel de fiestas 15 Idoia Muro](#).
- T 32.- [Poemas musicalizados](#):
- T 33.- [Sacar conclusiones de un enunciado](#) Actividad libro texto Santillana
- T 34.- [Buscar datos en textos y gráficos](#)
- T 35.- [Interpretar datos geográficos](#). Tarea libro texto Santillana sexto. Saber hacer
- T 36.- [Aprender a hacer esquemas](#) : título-subtítulos-palabras claves-minidefiniciones rigurosas.
- T 37.- [Entrevista4 familias Alcaldeza Ejea](#). Redactar. Familias. Carta solicitud. Grabación. Redes sociales.
- T 38.- [Radio escolar en el Mamés](#).
- T 39.- [Menú equilibrado](#)
- T 40.- [Recital de poesía](#)
- T 41.- [Tarjeta navideña. Ayto.](#) Tarjeta Navidad Refugiados. [Mural felicitación Navideña 2015](#).
- T 42.- [Pleno infantil. Ayto. Ejea. Refugiados](#)
- T 43.- [Mural noticiario internacional](#)
- T 44.- [Festival colegio. Paz. Refugiados](#).
- T 45.- [Cortos](#) Movie Macker
- T 46.- [Prospectos de los medicamentos](#).
- T 47.- [Medirnos, pesarnos, pulso, tensión, oxígeno en sangre...](#)
- T 49.- [Lectura de imagen fija. Refugiados. Pancartas Festival 2015](#)
- T 50.- [Cambio climático y cumbre de París](#). Vídeo con comentarios sobre la problemática...
- T 51.- [Autobiografía](#)
- T 52.- [Entrevistas2 a mi abuela](#). De nieta a abuela. Emotiva. Libro colectivo.

- T 53.- [Recital poético. Infantil](#)
- T 54.- [Conferencia: Palabras clave y resumen.](#) Apuntes. Palabras clave. Párrafos. Ideas fuerza. Resumen
- T 55.- [Descripción de un juguete o regalo.](#)
- T 56.- [Mural emociones. Raquel](#)
- T 57.- [Exposición Semana Cultural sobre emociones: cuadros y fotos.](#)
- T 58.- [Valoración en blog del libro Los Mifenses](#)
- T 59.- [Libros colectivos: El Planeta Tierra se muere, entrevistas a la abuela y autobiografías.](#)
- T 60.- [Reportajes y trabajos en PPT. PRODUCTOS](#)
- T 61.- [Ciudades turísticas de España.](#)
- T 62.- [Palabras clave y Resumen. Valores. Isaac Sierra.](#)
- T 63.- [Mi sueño](#)
- T 64.- [Revista mural Olé-Olá](#)
- T 66.- [Plano de la clase y del piso.](#)
- T 67.- [Buscar leyendas en internet para contarlas a los pequeños.](#)
- T 68.- [Debate sobre los refugiados. Noticia Periódico de Aragón.](#)
- T 69.- [Diario 1, Diario 2](#) Redacción ordenada.
- T 70.- [Contar leyendas a los más pequeños.](#)
- T 71.- [Mi sueño](#)
- T 72.- [Carteles publicitarios.](#)
- T 73.- [Comentario de una foto.](#)
- T 74.- [Calcular el área o superficie de la pista de baloncesto. Escala 1:50.](#)
- T 75.- [Convertir una lectura en un diálogo escrito y dramatizarlo.](#)
- T 76.- [Prácticas laboratorio: masa, volumen, densidad, flotabilidad, mezclas, dilatación.](#)
- T 77.- [Diálogo y carteles publicitarios. Productos.](#)
- T 78.- [Hoja de pasatiempos. Signos. Libro colectivo 2.- PRODUCTOS](#)
- T 79.- [¿Qué pasaría si...? Creatividad. Rodari. Comentarios en el blog.](#)
- T 80.- [Redactar en blog mensaje solidario a niños de Siria. Difundir en Facebook de Unicef](#)
- T 81.- [Técnicas de estudio. Título, subtítulos, palabras clave, minidefinición, esquema y desarrollo.](#)
- T 82.- [Dibujo técnico. Uso de regla, escuadra, cartabón y compás.](#)
- T 83.- [Tarea integrada Área Valores. Alba](#)
- T 84.- [Solidaridad. Recogida materiales refugiados.](#)
- T 85.- [Planto un árbol. Día del árbol. Carta al Alcalde de Faraasdúes y respuesta..](#)
- T 86.- Explicar oralmente su primer libro.
- T 87.- TELEDIARIO. ADIÓS A MI COLEGIO. Tarea fin de Etapa.
- T 88.- Libros colectivos: Personajes históricos, Científicos, Calles de Ejea,
- T 89.- HOMBRE DEL TIEMPO. (Repaso provincias y CCAA)
- T 90.- ÁRBOL GENEALÓGICO E HISTORIA PERSONAL. [Historia personal. Ejemplo1 Ejemplo 2 Trabajo](#)
- T 91.- GRAN ENCUESTA SOBRE LAS PREOCUPACIONES DE LOS CIUDADANOS. [Encuesta ciudadanía. 1300](#)

T 92.- LÍNEA DEL TIEMPO. (Prehistoria + Edades de la Historia)

T 93.- Teatro leído. El Mago de Oz. [Teatro leído. Guión Robin Hood- Ángela](#) El mago de Oz.

T 94.- PROYECTO: TERUEL. (Webquest?)

T 95.- [Trabajo Arte.PPT](#) [Trabajo Historia del Arte](#) [Trabajo Historia del Arte](#)

T 96.- [Solidaridad. UNICEF](#)

T 97.- [Trabajo país europeo. Guión](#) (?)

T 98.- Folletos turísticos. Teruel

T 99.- Construir pasapalabras como repaso de Ciencias Sociales.

T 100.- [ACOMPAÑAMIENTO LECTOR](#)

## **ARCHIVO DE TAREAS COMPETENCIALES REALIZADAS OTROS CURSOS**

T oo.- [Luz negra. Ángela, Angelines, M<sup>a</sup> José](#) Tarea tradicional del Mamés: Teatro+luz negra+radio...

T oo.- [BLOG DE AULA TERCER CICLO](#): incrustar vídeos, subir imágenes, trabajos, comentarios...

T oo.- [Cartel Teatro Robin Hood](#): Cartelera anunciando el teatro con su taquilla en el hall del colegio.

T oo.- [Celebración Día de la Paz](#) : Abecegrama, acrósticos, canciones y poesías... tema refugiados.

T oo.- [Calendario CC 2016](#): Una tarea para cada día. Familias.Aula. CEPA

T oo.- [Debate Ballying. Vídeo CRA Sabina](#)

T oo.- [Debate. Tutoría. Empatía. Cadena de favores. Raquel Bustamante](#)

T oo.- [Entrevista Pilar de la Vega](#): Centro Cívico de Ejea antes de dar una conferencia pública. UNICEF

T oo.- [Entrevista 1 a los luesianos](#). Llamar a las casas. Presentarse. Grabar. Hacerse una foto.

T oo.- [Felicitaciones navideñas ON LINE para mandarlas por e.mail](#)

T oo.- [Felicitaciones navideñas. PPT](#)

T oo.- [Guion trabajo Ébola](#). Trabajos dirigidos.

T oo.- [Historia personal. Ejemplo1 Ejemplo 2](#)

T oo.- [Instrucciones de un aparato. Proceso](#)

T oo.- [Laboratorio](#): masa, volumen, flotabilidad, densidad.

T oo.- [Libro colectivo Viaje de Doble P y Acrósticos](#)

T oo.- [Libro colectivo. Resumir un libro: El libro de Doble P. Palabras Azules](#)

T oo.- [Libro con la Historia- Profesores Raquel y Carlos](#)

T oo.- [Mensajes al mundo Diciembre 2014 Mensajes al mundo. Mensajes al mundo. Palabras Azules](#)

T oo.- [Mural convivencia](#) Mural. Riada del Ebro

T oo.- [Poema. Acrostico. Cris](#)

T oo.- [Radio 5º A 2015:](#)

T oo.- [Radio Escolar. Blog Palabras Azules](#)

T oo.- [Revista mural Olé-Olá](#)

T oo.- [Salida a Luesia. Actividades](#) [Salida.Fotos didáctica a Luesia](#)

T oo.- [Salida didáctica a Zaragoza Fotos](#)

- T oo.- [Salida didáctica al Moncayo-Tarazona](#)
- T oo.- [Salida didáctica Feria de Ejea Fotos](#)
- T oo.- [Teatro en la Escuela. Teatro de la Villa. Palabras azules](#)
- T oo.- [Teatro leído. Guión Robin Hood- Ángela](#)
- T oo.- [Teatro Luz Negra. Ángela, Angelines, M.José](#)
- T oo.- [Teatro para los otros cursos en el Salón del colegio.](#)

## 7.- ENLACES DE REFERENCIA

- 1.- <https://drive.google.com/drive/folders/1QbFZFawDgY8cUSgPN9toutmUhF3Gn8cv?usp=sharing>
- 2.- <http://atlantida-aragon.blogspot.com/>

**Ejea de los Caballeros 26 de junio 2021**

**EL COORDINADOR DEL SEMINARIO ATLÁNTIDA-ARAGÓN CURSO 20/21**